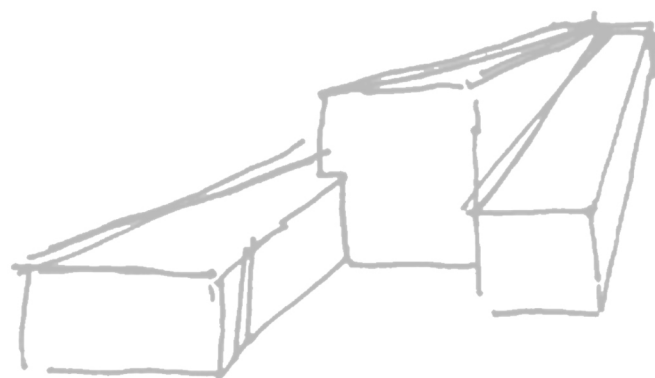
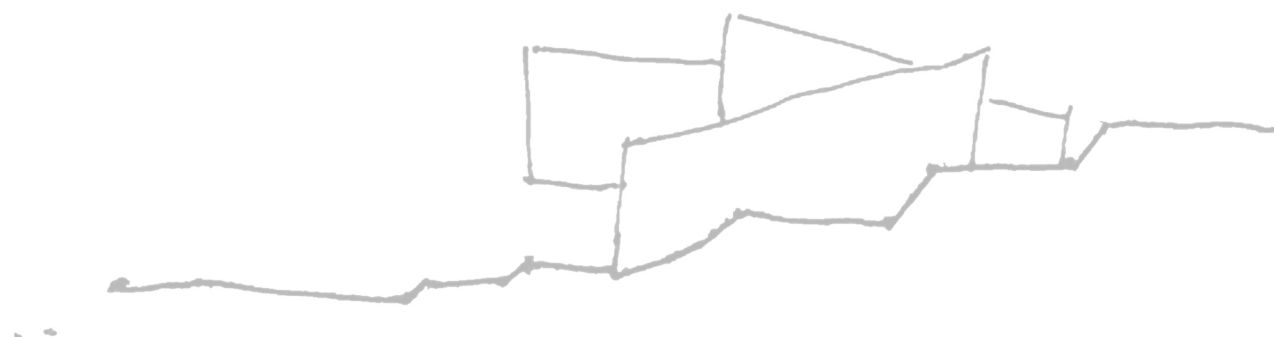


ateliér_AG34:
INTERIÉR
A ARCHITEKTONICKÝ
PRIESTOR
téma:
GALÉRIA
MODERNEJ
ARCHITEKTÚRY

GALERIA ARCH



názov:
GALÉRIA ARCH
autor:
Eva ŠTROCHOLCOVÁ
vedúci_práce:
Ing. Arch. Dušan VOSTREJŠ
semester:
ZIMNÝ
rok:
2011/2012
škola:
VUT_FAST_arc_BRNO

GALERIARCH

ARCHITECTURE FOR EXHIBITION

EXHIBITION FOR ARCHITECTURE
ARCHITECTURE FOR ARCHITECTURE

_SPRIEVODNÁ SPRÁVA	03
_VÝKRESOVÁ ČASŤ	07
ANALÝZY	
Analýza prostredia	
Analýza programu	
Referenčné príklady	
Koncept	
SITUOVANIE OBJEKTU	16
Situácia vrámci republiky	
Väzba na širšie okolie	
Situácia širších vzťahov /1:1000/	
Situácia miesta stavby /1:400/	
Prevádzková schéma /1:400/	
Uplatnenie konceptu /1:400/	
Situácia_ortofoto mapa	
PÔDORYSY	23
Pôdorys 1NP	
Funkčné členenie 1NP	
Pôdorys 1PP	
Funkčné členenie 1PP	
Pôdorys 2PP	
Funkčné členenie 2PP	
Pôdorys - strecha	
Spôsoby vystavovania	
REZY	31
Rez A-A'	
Rez B-B'	
POHĽADY	33
SKICE	34
KONŠTRUKČNÉ A MATERIÁLOVÉ RIEŠENIE	36
PERSPEKTÍVA / 3D ZOBRAZENIE	39
_STAVEBNO-TECHNICKÁ ČASŤ	zložka
TECHNICKÉ ZARIADENIE BUDOV	
Vetranie	
Vykurovanie	
Osvetlenie	

_SPRIEVODNÁ SPRÁVA

VYMEDZENIE A ÚČEL STAVBY

Témou ateliérovej práce INTERIÉR A ARCHITEKTONICKÝ PRIESTOR bolo vytvoriť architektonickú štúdiu pre zadaný objekt Galérie modernej architektúry (ako kultúrne-informačného centra v oblasti architektúry) pre širokú verejnosť v meste Brno v Jihomoravskom kraji, konkrétne v mestskej štvrti Černá Pole. Súčasťou riešenia bol návrh interiéru vytvoreného priestoru s ohľadom na pobyt handicapovaných osôb, tvorba interiérových prvkov, mobiliáru a výtvarných detailov.

Objekt Galérie modernej architektúry sa nezameriava len na výstavnú funkciu. Súčasťou je tiež kaviareň, kníhkupectvo (s literatúrou zameranou na architektúru), architektonické ateliéry určené k dočasnému prenajímaniu a prevádzkové zázemie.

Variabilita priestorov okrem vystavovania umožňuje usporadúvanie prednášok, premietaní, diskusií, vernisáží, workshopov, happeningov a ďalších podujatí. Galéria sa tak stáva priestorom pre stretávanie nových prístupov, živej tvorby a rôznorodých akcií z oblasti súčasnej architektúry.

URBANISTICKÉ RIEŠENIE (charakter riešeného územia)

Riešené územie sa nachádza v mestskej časti Brno-Sever, v tesnej nadväznosti na centrum mesta v štvrti Černá Pole. Jedná sa o parcelu, ktorá prilieha k Arnoldovej vile (juhozápadná strana pozemku) a v súčasnosti je využívaná ako záhrada pre škôlku, ktorá vo vile sídli. Severovýchodnú stranu pozemku lemuje Ulice Černopolní s vilovou zástavbou, jedná sa teda o pomerne tiché prostredie. Ulice Černopolní je zároveň jedinou komunikáciou, ktorá zabezpečuje dopravnú obsluhu pozemku a aj samotný prístup ku Galérii.

Povrch územia je členitý – smerom k juhozápadu (k centru mesta) pozvoľne klesá vo forme trávnatých terás. Severovýchodný okraj pozemku tak ponúka hodnotný výhľad na historické jadro mesta (Hrad Špilberk, Katedrála sv. Petra a Pavla na vrchu Petrov).

Riešené územie z veľkej časti zaplňa zeleň, a to pomerne vysoké (prevažne listnaté) stromy (cca 6 m) a dokonca niekoľko dospelých javorov v blízkosti Arnoldovej vily (12-15 m vysokých).

V tesnej blízkosti parcely sa nachádza Vila Tugendhat – jedna z najvýznamnejších funkcionalistických vilových stavieb na svete a celkovo kľúčová stavba modernej architektúry. Galéria architektúry by preto mala na prítomnosť vily reagovať.

Navrhované riešenie uvažuje s návrhom novostavby galérie v severovýchodnej časti parcely, čím využije všetky prednosti pozemku – výhľad a vizuálny kontakt s cennou zeleňou v dolnej časti záhrady. Zachované vysoké javory zároveň vytvárajú akúsi clonu – hranicu medzi Arnoldovou vilou a novostavbou galérie, ktoré majú odlišné využitie.

Výšková úroveň novostavby dodržiava výškovú úroveň okolitej zástavby, čím zapadá do okolitého prostredia vilovej štvrti. Zároveň však čiastočným porušením stavebnej čiary na seba upútava pozornosť okoloidúceho. Samotný objekt totiž nerešpektuje stavebnú čiaru, ktorá je vo vilovej štvrti pravidlom (čelná fasáda objektu je natočená na sever z dôvodu využívania severného slnečného svetla), v predpriestore galérie je však postavené priečka v úrovni stavebnej čiary zástavby, ktorá slúži ako „pozvánka do výstavných priestorov a súčasne ako vizuálny predel medzi galériou a parkoviskom pred ňou.

V severnej časti pozemku je vonkajšie schodisko, ktoré prekonáva výškový rozdiel medzi úrovňou predpriestoru galérie a úrovňou záhrady. Tým je zachovaný aj priechod od Arnoldovej vily k ulici Černopolní, ktorý v súčasnosti užívatelia škôlky využívajú.

ARCHITEKTONICKÉ RIEŠENIE

Základom konceptu galérie je maximálne využitie vhodného osvetlenia, ktoré zohráva pri vystavovaní dôležitú úlohu. Tomu sa podriadiuje architektonické riešenie celého objektu. Najvhodnejším typom osvetlenia pre expozície je rozptýlené prirodzené severné svetlo. Snahou preto bolo dostať čo najviac slnečného svetla zo severnej strany do interiéru.

Ďalším zámerom bolo využitie potenciálu a topografických predností, ktoré má daná parcela.

Výsledkom sa stal tvar objektu, podliehajúci určitému geometrickému tvarosloviu.

Objekt je rozdelený na 3 časti, čomu odpovedajú jeho 3 funkcie:

_Galéria (výstavné priestory),

_Ateliéry (dočasne prenajímateľné priestory pre architektov určené na prácu a následnú prezentáciu projektov),

_Divadlo (priestory určené pre ďalšie aktivity zamerané na architektúru, ako sú prednášky, premietania a podobne).

Steny a strechy troch funkčných celkov sú následne rôzne nakláňané a vznikajú polygonálne tvary, ktoré spĺňajú počiatočný zámer (viz. výkresová časť portfólia – koncept).

_Galéria má priestorovo naklonenú strechu, aby čo najväčšou plochou prijímala severné slnečné svetlo cez stropné svetlíky. Pod stropom sú vytvorené podhlady z textilnej fólie, ktoré rozptyľujú prirodzené svetlo, čím vzniká požadovaný svetelný efekt.

_Ateliéry majú obvodovú stenu naklonenú smerom na sever pre prijímanie severného svetla. Stropný svetlák osvetľuje rozptýleným svetlom pracovné priestory ateliérov.

Vykonzolovaná časť objektu umožňuje vizuálny kontakt s vysokými stromami v záhrade, a súčasne umožňuje výhľad na pozemok Vily Tugendhat (zo strešnej terasy aj z interiéru Ateliérov) – vila sa tak stáva „živou expozíciou“ galérie.

Strecha objektu je v rovnakej výškovej úrovni ako predpriestor galérie, vytvára tak terasu, ktorá môže byť využitá pre exteriérovú expozíciu (open air gallery). Cez terasu tiež vedie oddelený vstup do Galérie -

- pre zamestnancov a zásobovanie celého objektu (+ ako únikový východ).

_Strecha Divadla je naklonená smerom k záhrade, využíva tak hodnotného výhľadu na centrum. Vďaka kaskádovým stupňom je sprístupnená a vytvára akési exteriérové hľadisko (umožňuje premietania, prednášky, diskusie v exteriéri). Strecha je zároveň prepojená s kaviarňou, ktorá sa nachádza v Galérii v 1NP, môže byť tak využitá ako letná terasa s príjemným posedením pri výhľade na historické jadro mesta.

Objekt je rozdelený na 3 časti, zároveň však bolo snahou aby pôsobil ako jeden celok. A aby sa spojenie objektov premietlo aj do riešenia vnútorných priestorov galérie. Jednotlivé funkčné celky majú preto jednotné riešenie fasády a sú na každom podlaží prepojené (čím sa zvyšuje variabilita priestoru).

Úroveň strechy Ateliérov je rovnaká ako výšková úroveň terénu predpriestoru galérie, hmotu z ulice preto nevidno a objekt tak z ulice nepôsobí mohutne.

_SPRIEVODNÁ SPRÁVA

DISPOZIČNÉ RIEŠENIE

Základom riešenia dispozícií bola snaha o prepojenie interiéru s exteriérom a prepojenie jednotlivých funkčných celkov objektu navzájom. V časti Galéria bol preto vytvorený priestorový svetlák, ktorý púšťa prirodzené svetlo aj do najspodnejšieho podlažia, a zároveň tvorí „výklad“ galérie (prepojenie interiéru s exteriérom - okoloidúci majú možnosť cez svetlák nahliadnuť z predpriestoru galérie do interiéru výstavných priestorov).

Priestorový svetlák zároveň tvorí komunikačné jadro celého objektu. Je tu umiestnené schodisko, ktoré prepája jednotlivé podlažia výstavných priestorov a výťah (ktorý zabezpečuje bezbariérový prístup do všetkých častí objektu). Vytvára tak spojenie jednotlivých funkčných častí objektu do jedného celku.

A zároveň svetlák ponúka nevšedný priestor pre vystavovanie (návštevníci si môžu zo schodiska prehliadať vystavované prvky vystavené na protihľadej stene alebo zavesené v priestore vedľa schodiska).

Hlavný vstup do objektu vedie do Galérie 1NP. Nachádza sa tu zádverie (presvetlené priestorovým svetlíkom) s informačnou stenou, kde sa nachádzajú plagáty súčasných výstav a informácie o dianí v galérie, prípadne letáky z iných kultúrnych inštitúcií.

Na zádverie priamo nadväzuje voľne prístupný výstavný priestor spojený s malou kaviarňou (bar kaviarne zároveň slúži k predaju lístkov do ostatných podlaží galérie). Stolíky kaviarne sú od výstavného priestoru oddelená priečkami, aby tieto odlišné funkcie navzájom nerušili svoju prevádzku. Priečky sú otočné, dá sa s nimi manipulovať, čo umožňuje variabilné usporiadanie priestoru. Na kaviareň nadväzuje aj priestor Divadla a jeho strecha, ktorá môže byť využívaná ako letná terasa s výhľadom.

V juhozápadnej časti Galérie je umiestnené prevádzkové a hygienické zázemie (v každom podlaží je zázemie pre rôzne časti objektu situované na rovnakom mieste).

V 1NP je to zázemie určené pre návštevníkov Galérie a Divadla (hygienické zázemie pre návštevníkov a zamestnancov, šatňa pre zamestnancov, kancelária s archívom, skladové priestory pre kaviareň). A zároveň cez zázemie vedie vstup do objektu pre zamestnancov a pre zásobovanie kaviarne (zo strešnej terasy Ateliérov), ktorý je tiež únikovým východom z objektu.

V 1PP a 2PP je tvorené hygienickým zázemím a kuchynkou určených pre užívateľov Ateliérov a ďalej skladové priestory Galérie, ktoré tiež môžu slúžiť ako dielňa pre prípravu vystavovaných prvkov).

Divadlo je variabilný priestor využívaný ako veľké kníhkupectvo s literatúrou a publikáciami zameranými na architektúru. Je to stupňovitý priestor tvorený kaskádovými stupňami, ktoré prepájajú tri úrovne.

V úrovni 1NP je hlavný vstup, ktorý vedie z kaviarne Galérie, nachádza sa tu pokladňa kníhkupectva.

V úrovni 1PP je medzipodesta s posuvnou priečkou, ktorá umožňuje predelenie priestoru Divadla na dve oddelené časti, pričom dolná časť môže byť využívaná na súkromné akcie, diskusie, prednášky a premietania bez toho, aby bola narušená prevádzka kníhkupectva v hornej časti Divadla. Z medzipodesty tiež vedie vstup do Galérie 1PP (ktorý môže byť v prípade potreby sprístupnený návštevníkom, prípadne je vstup určený pre handicapovaných návštevníkov Divadla, ktorý sa na medziúroveň môžu dostať pomocou výťahu, ktorý sa nachádza v Galérii) a ďalej vstup do priestoru pod kaskádovými stupňami Divadla, kde sa nachádza zázemie zamestnancov Divadla a technické zázemie celej budovy.

Úroveň Divadla 2PP tvorí pódium pred hľadiskom pre usporiadanie akcií a vedie odtiaľ východ na terasu v záhrade, vďaka ktorému môžu dve časti divadla fungovať ako dva samostatné celky.

Funkčný celok Ateliéry tvoria dočasne prenajímateľné ateliéry. Sú to priestory pre architektov, ktorí pracujú doma, nemajú možnosť vlastniť alebo mať dlhodobo prenajatý ateliér, a tak nemajú ani vhodný priestor, kde by mali možnosť na úrovni prezentovať svoju prácu a projekty klientom. Nachádzajú sa tu premietacie miestnosti s potrebnou technikou a vybavením, zasadacie miestnosti, dielňa a samotné ateliéry rôznym veľkosťami, ktoré si architekti môžu prenajať na deň/mesiac/rok.

Na Ateliéry nadväzuje hygienické zázemie a kuchynka.

Ateliéry fungujú ako samostatný celok so samostatnými vstupmi (prístupné z exteriérového schodiska), zároveň sú však aj prepojené komunikačným jadrom s Galériou, kde sa nachádza výťah, ktorý umožňuje bezbariérový vstup do ateliérov.

FAREBNÉ RIEŠENIE

Interiéry a mobiliár výstavných priestorov (1NP, 1PP) sú celé riešené v bielych odtieňoch, do pozornosti tak vystupujú vystavované prvky, ktoré tvoria tú farebnosť celého priestoru a pôsobia v priestore dominantne.

Výstavný priestor v 2PP má naopak tmavú podlahu, čo „uzemňuje“ neuchopiteľný biely priestor nad ním a vytvára určitý kontrast. Upozorňuje tak na dôležitosť farebného riešenia pri vystavovaní (výstavný priestor s tmavou podlahou je zrazu vnímaný úplne inak ako biele výstavné priestory predtým) a vytvára tak zážitok z priestoru.

Fasáda galérie architektúry je výrazne biela, v okoloidúcich teda evokuje určitý pocit pokory a nedotknuteľnosti. Ukazuje tak na dôležitosť umenia a architektúra (vedy vied), ktoré by mali byť vnímané s rešpektom.

_SPRIEVODNÁ SPRÁVA

KONŠTRUKČNÉ A MATERIÁLOVÉ RIEŠENIE

Objekt má kombinovaný konštrukčný systém tvorený z nosného obvodového sendvičového plášt'a a oceľových stĺpov v interiéri.

Vykonzolovanú časť tvorí samostatný priehradový nosník ukotvený na obvodových nosných stenách.

V objekte sú vytvorené napnuté stropné podhl'ady z vysoko tvarovateľnej flexibilnej fólie Barrisol, ktorá prakticky nezaťažuje stávajúci strop, je trvanlivá, nehorľavá, odolná voči vlhkosti, s estetickým výrazom, omývateľná a nevyžaduje žiadnu údržbu.

Barrisol umožňuje vytvoriť dokonalú hladkú a rovnú plochu, čo je pre výstavné osvetľované priestory veľmi vhodné.

Fólia je ukotvená na jednoduchých obvodových lištách, umožňuje teda veľkú variabilitu a vyžaduje minimálny zásah do interiéru objektu.

Stropné podhl'ady zakrývajú rozvody vzduchotechniky a zároveň vo výstavných priestoroch je medzi fóliou a stropom umiestnené umelé osvetlenie (LED lineárne žiarivky), ktoré je vďaka fólii rozptyľované pre dosiahnutie požadovaného svetelného efektu.

Strešný svetlík nad Divadlom má vnútorné polohovateľné podhl'ady (roletové). Podľa potreby sa tak môže regulovať množstvo prirodzeného svetla v interiéri (v jednotlivých častiach priestoru Divadla).

Strešný svetlík nad objektom Ateliér je tvorený únosným bezpečnostným sklom, terasa je teda celá prístupná.

Ateliéry, ktoré sa nachádzajú pod úrovňou terénu, sú zo severozápadnej strany presvetľované prirodzeným svetlom pomocou Anglických dvorov.

Vo výstavných priestoroch sú liate podlahy, ktoré zjednocujú celý priestor a bielou farbou dopĺňajú biely interiér.

Pre objekt je navrhnuté vykurovanie a vetranie pomocou vzduchotechniky (nútené vetranie so spätným získavaním tepla). Technická miestnosť pre vzduchotechniku (75 m²) sa nachádza v 2PP v objekte Divadlo pod schodiskom, ktoré musí byť patrične zaizolované, aby hluk z technickej miestnosti nerušil prevádzku Divadla.

Pre prívod a odvod vzduchu sú navrhnuté anemostaty s lineárnym výústím (viz. príloha – Stavebno-technická časť).

ZÁKLADNÉ VÝMERY

Plocha pozemku_ 2 790 m²

Zastavaná plocha_ 925 m²

Celková úžitková plocha_ 1 465 m²

Obostavaný priestor_ 12 494 m³

Objekt – plocha podlaží ... 1NP_ 925 m²

1 PP_ 755 m²

2 PP_ 718 m²

strecha_ 718 m²

Pri predpokladanej cene 5000 Kč/m³ sú orientačné náklady 62 470 000 Kč.

_VÝKRESOVÁ ČASŤ

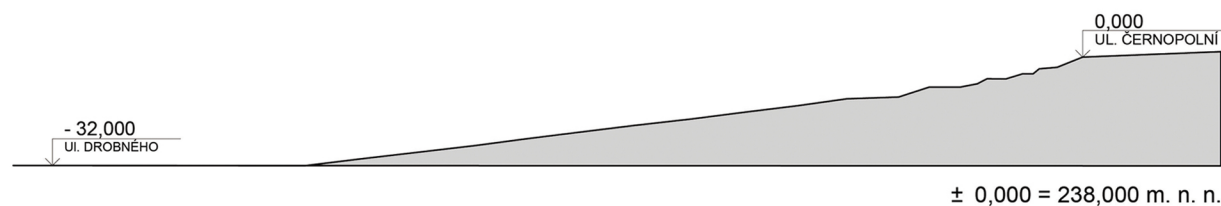
VÝKRESOVÁ
ČASŤ

_PRIESTOROVÉ CHARAKTERISTIKY ANALÝZA PROSTREDIA

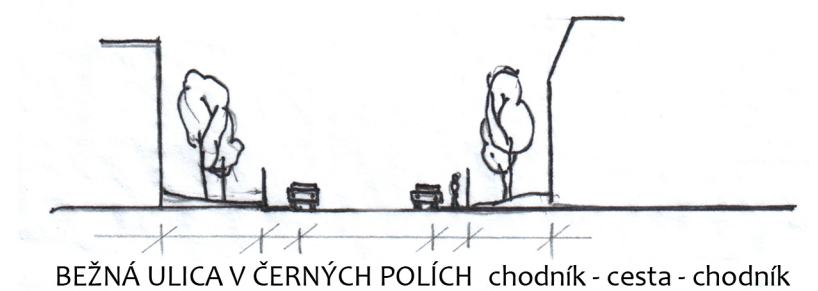
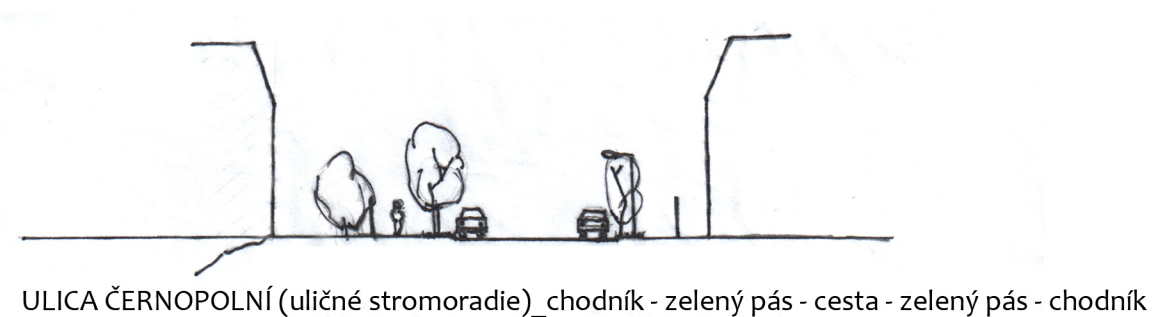
_ČERNÁ POLE (mestská čtvrť, katastrální území) // BRNO – SEVER (mestská část) // BRNO // JIHO-MORAVSKÝ KRAJ // ČESKÁ REPUBLIKA

_LEŽIA NA NÁHORNEJ PLOŠINE NAD LUŽÁNKAMI --> VÝHLAD NA CENTRUM MESTA
(VÝŠKOVÝ ROZDIEL MEDZI PARKOM LUŽÁNKY A ULICOU ČERNOPOLNÍ JE cca 32 m)

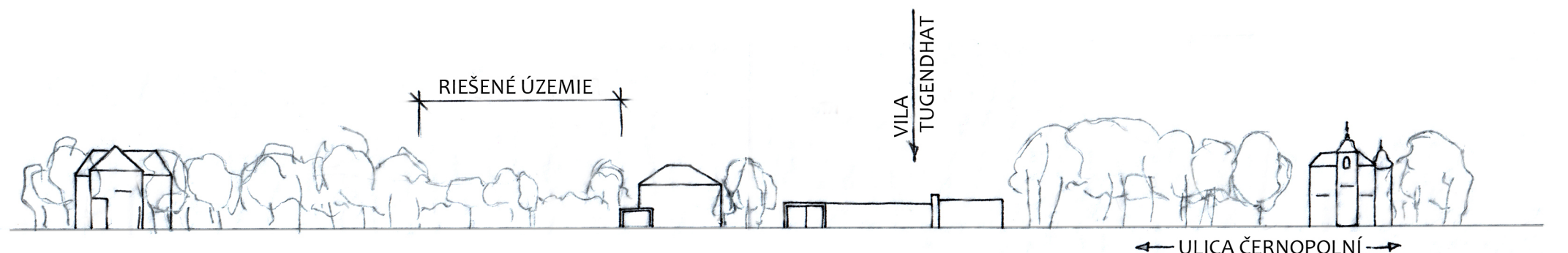
_VZNIK – koniec 19. storočia, ako brnenské predmestie, dotvorené v období socialistického realizmu
_V 60. ROKOCH 19. st. BOLA ZAHÁJENÁ VÝSTAVBA OBYTNÝCH DOMOV (do tej doby Černá Pole len sady a vinice)
_1899 – stĺpová kolonáda v spojení s dvoma novorenesančnými domami na ulici Drobného – ako vstup do ulice SCHODOVEJ a verejné schodisko stúpajúce hore k ulici Zemědělská - „VSTUPNÁ BRÁNA“
_1901 – zahájená výstavba prvej čtvrti rodinných domov – medzi ulicami Černopolní a Lesnická, v ulici Tomanova, Muchova a Lužova. – táto zástavba je začiatkom súvislejšej zástavby rodinných domov



ULICA A ZÁSTAVBA - REZY



SILUETA ULICE ČERNOPOLNÍ



_CHARAKTERISTICKÉ ZNAKY ZÁSTAVBY_ČERNÁ POLE ANALÝZA PROSTREDIA

_ZÁSTAVBU TVORIA ČINŽOVNÉ DOMY - 2-3 PODLAŽNÉ, ĎALEJ RODINNÉ DOMY A VILY STAVANÉ PRIEBEŽNE POČAS 20. STOROČIA.

_PREVAŽNE VALBOVÉ STRECHY SO SEDDLOVÝMI VIKIÉRMII, SEDLOVÉ STRECHY.

_REŠPEKTOVANÁ STAVEBNÁ ČIARA V ULICIACH (jednotne cca 5 - 7 m od hranice pozemku).

_DOMY S PREDZÁHRADKAMI (s pomerne vysokými stromami, čo príjemne „ozeľňuje“ ulicu).

_RELATÍVNY DOSTATOK ZELENÉ (čo zvyšuje kvalitu bývania)

_VÄČŠINA ULÍC - JEDNOSMERKY --> AUTÁ PARKUJÚCE NA ULICI (negatívum)



_VÝZNAMNÉ KOMPOZIČNÉ OSI ANALÝZA PROSTREDIA



ULICA SCHODOVÁ



ULICA DROBNÉHO

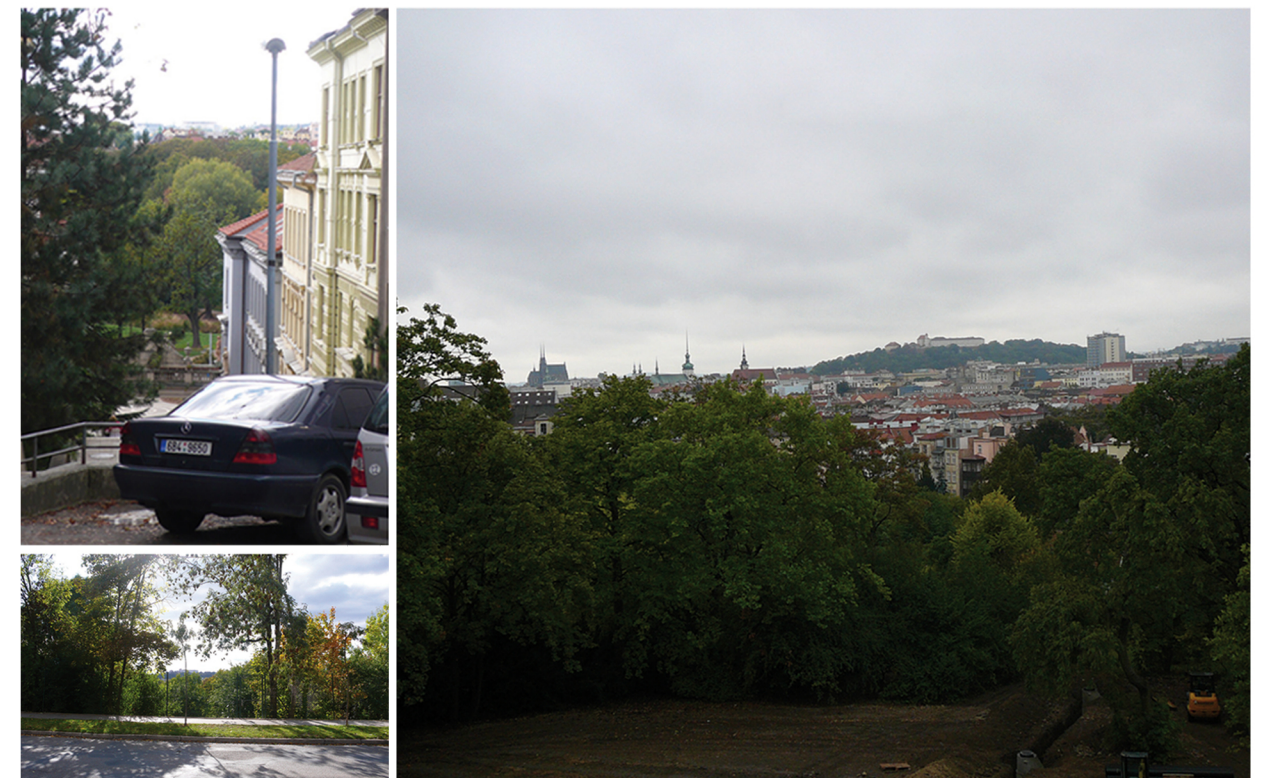
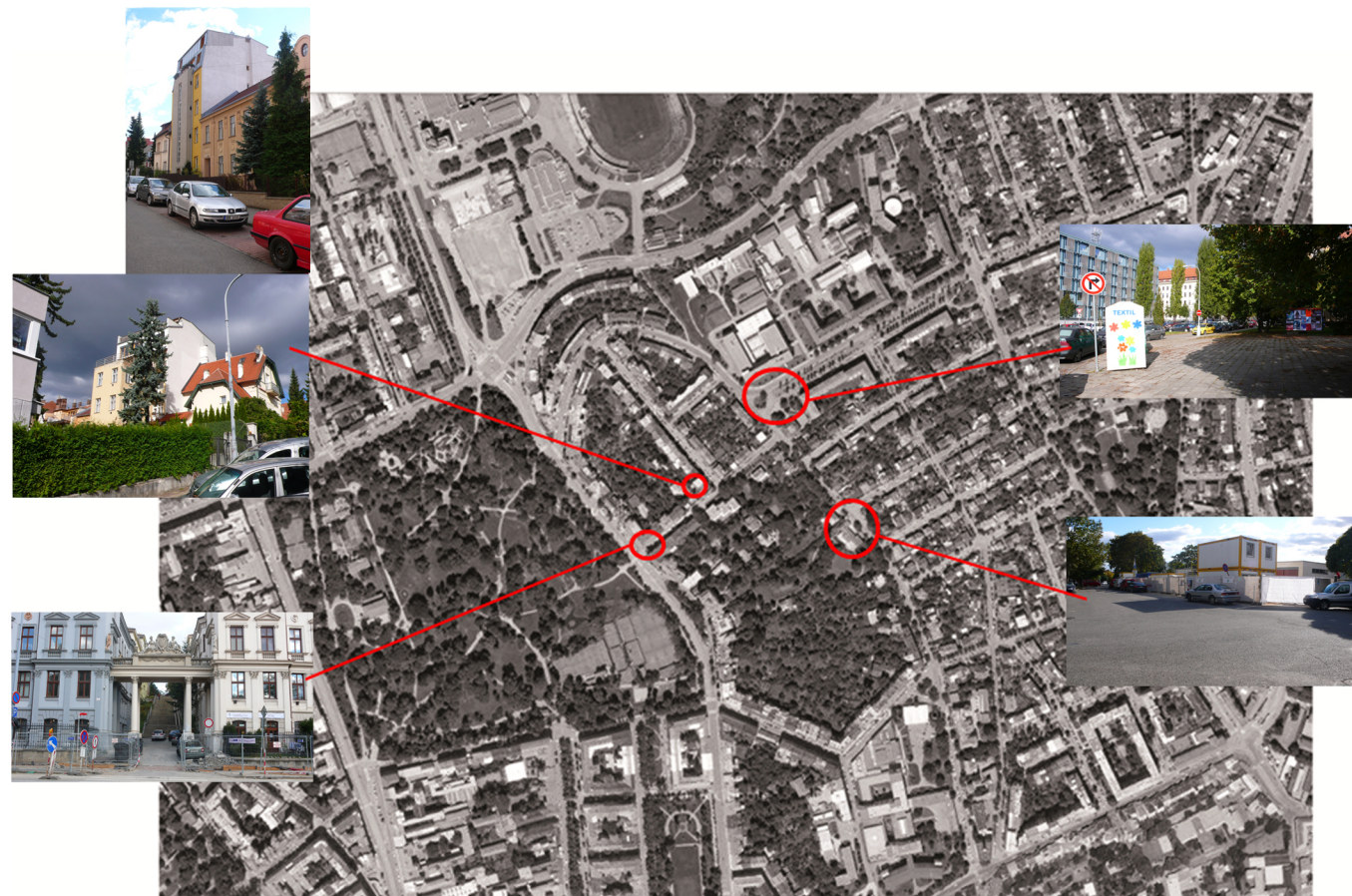


ULICA ČERNOPOLNÍ



ULICA ZEMĚĎELSKÁ

_ORIENTAČNÉ BODY ANALÝZA PROSTREDIA



HRAD ŠPILBERK - ako orientačný bod a dominanta

GALÉRIA

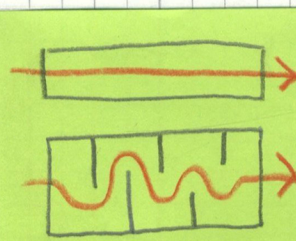
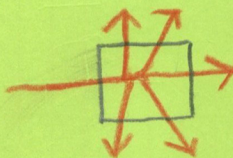
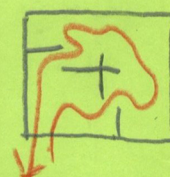
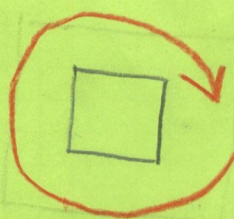
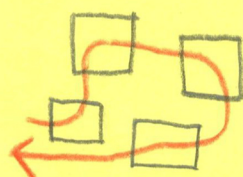
ČO SA DÁ VYSTAVOVAŤ ???

- ▣ PLAGÁTY
- ▣ PORTFÓLIA
- ▣ SKICE, OBRAZKY
- ▣ MODEL
- ▣ MOBILIAR
- ▣ INŠTALÁCIE, HMOTY
- ▣ ČASŤ OBJEKTU AKO VYSTAVOVANÉ PRVKY (napr. SCHODISKO, PRIZNANA KONŠTRUKCIA ← POHĽADY)
- ▣ MATERIÁL, VZORKY
- ▣ TECHNOLOGIE, DETAILY, KONŠTRUKCIE
- ▣ VIDEO, FILMY, DOKUMENTY, PREDNÁŠKY → PREMIETANIE
- ▣ FOTO
- ▣ ATELIER - „INTERIÉR“, PRÁCA ARCHITEKTA
- ▣ „ARCHITEKT“ - JEHO ŽIVOT, DIELO, VECI
- ▣ VÝHLAD ← POHĽADY
- ▣ TEXTY
- ▣ PRIESTOR - JEHO PODSTATA
 - VARIABILITA
 - OSVETLENIE
- ▣ PREMIETANIE - EFEKTY, SVETLO, POHYB
- ▣ KNIHY, ČASOPISY, PROSPEKTY, LETÁKY + NOVINKY V ARCHITEKTÚRE
- ▣ NIEČO AKO VEĽTRH
- ▣ „STREET ART“
- ▣ ZÁHRADNÁ ARCHITEKTÚRA

KDE (A AKO) SA DÁ VYSTAVOVAŤ ??

- ▣ PEVNÉ STENY
- ▣ POSUVNÉ PRIEČKY - VARIABILITA (POSÚVANIE, OŤAČANIE, ROZTÁHOVANIE, SKLADANIE, PRIPOJOVANIE, ...)
- ▣ PANELY
- ▣ PODSTAVCE
- ▣ STROP
- ▣ NA STRECHE
- ▣ VONKU - OPEN AIR GALLERY, ZÁHRADA
- ▣ NÁSTENKY
- ▣ OBJEKTY ZAVESENE ZHORA
- ▣ POHĽAD Z INEJ ÚROVNE (NAPR. Z BALKÓNA)
- ▣ V KAVIARNI
- ▣ NA ZEMI
- ▣ VITRÍNY, VÝKLADY
- ▣ BILLBOARDY

SCHEMÝ:

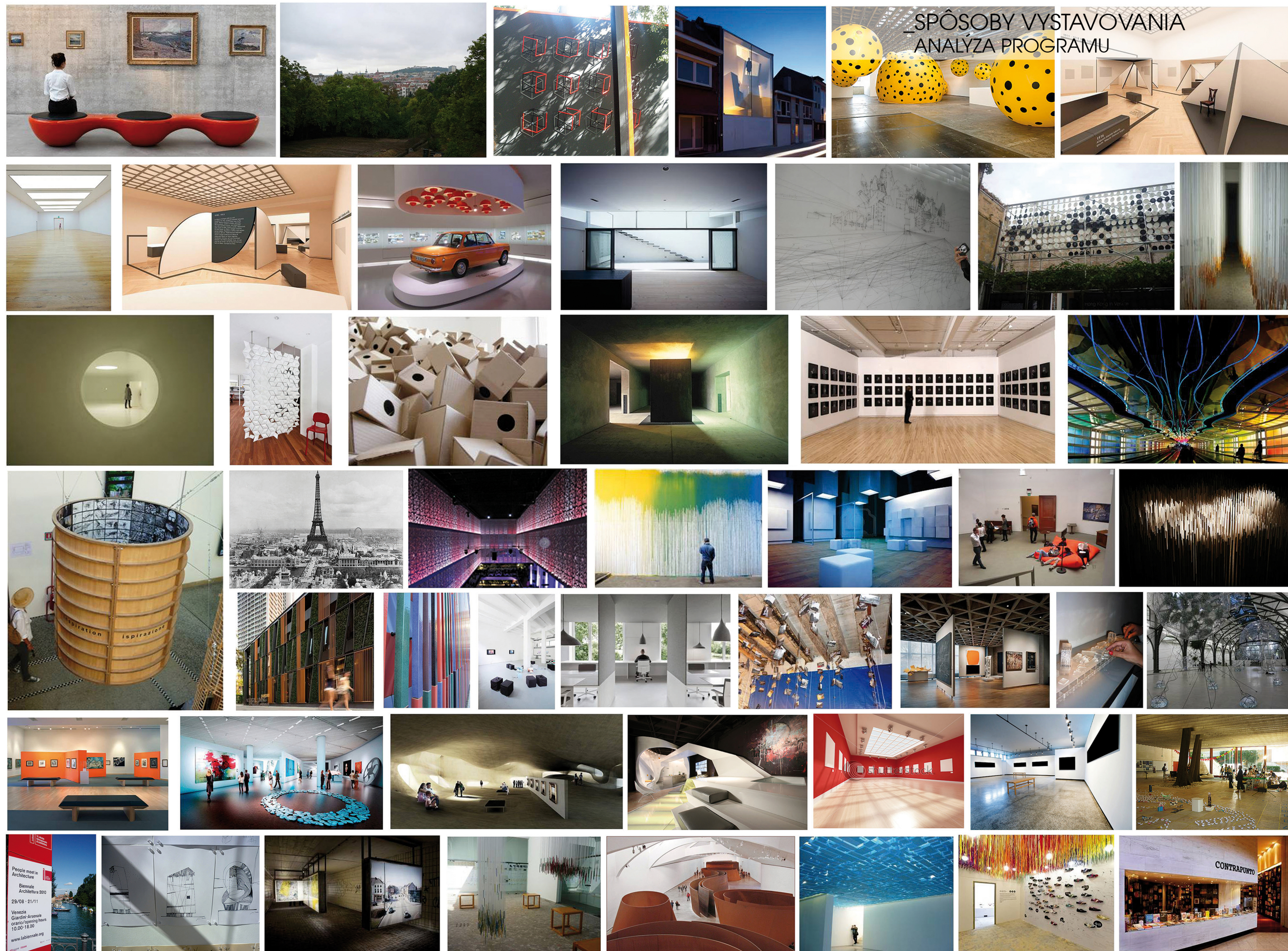


_ARCHITEKTÚRA A VYSTAVOVANIE ANALÝZA PROGRAMU



Spôsob vystavovania GALÉRIA - KAVIAREŇ

Ako sa dá vystavovať umenie v kaviarni bez toho, aby sa prevádzka galéria neprekrývala s prevádzkou kaviarne?
 Pričky, ktoré oddeľujú 2 funkcie, aby návštevníci kaviarne neboli rušení návštevníkmi galérie a naopak.
 Mobilné priečky umožňujú variabilitu a maximálne využitie priestoru.

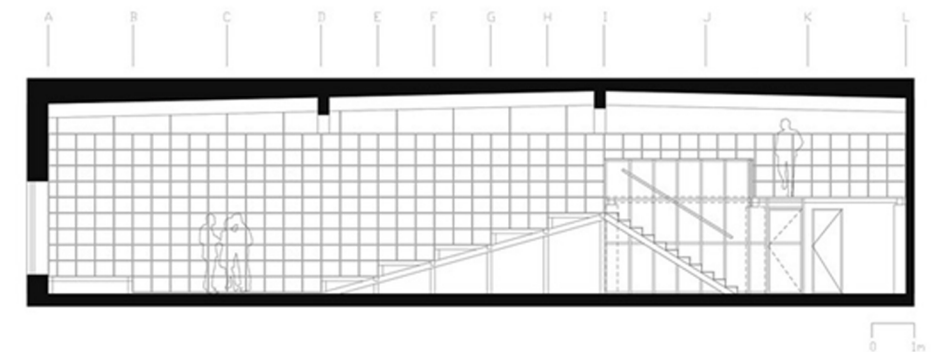
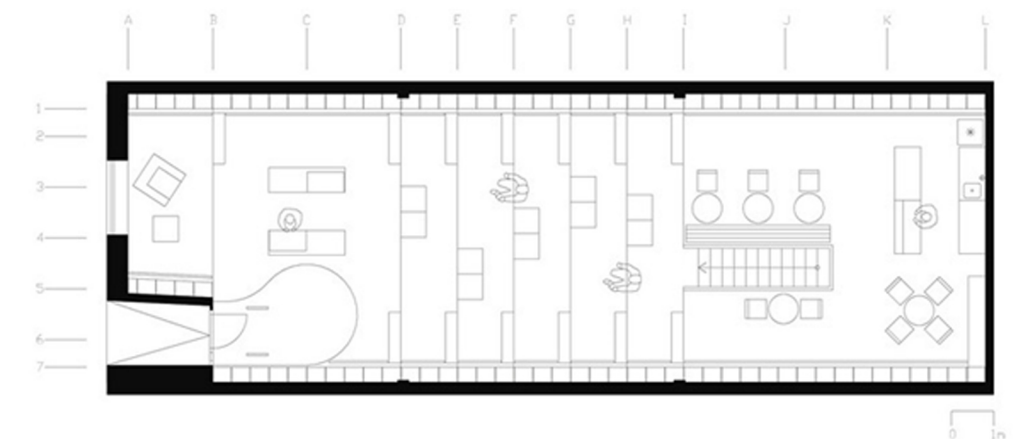


KNÍHKUPECTVO ALEXIS REFERENČNÝ PRÍKLAD

_Martin JANČOK, Aleš ŠEDIVEC
_BRATISLAVA, 2010
_CE-ZA-AR 2011
_Cena za architektúru v kategórii Interiér

OTÁZKA: Ako sa môže malé kníhkupectvo presadiť vo svete kníh? Čo môže ponúknuť zákazníkovi?
ODPOVEĎOU je variabilný priestor určený na predaj kníh + na usporiadavanie sprievodných podujatí, ako sú projekcie, prednášky, čítania, workshopy, malé koncerty, atď.

Kníhkupectvo s kaviarňou
Pozdĺžny priestor rozdelený na 2 úrovne - 2 ťažiskové body na koncoch spojené kaskádovými stupňami.
(na jednom konci pokladňa, na druhom konci kaviareň).
Stupne vytvárajú hľadisko, ktoré počas bežnej prevádzky umožňujú zákazníkom sadnúť si, prelistovať knihu, komunikovať.

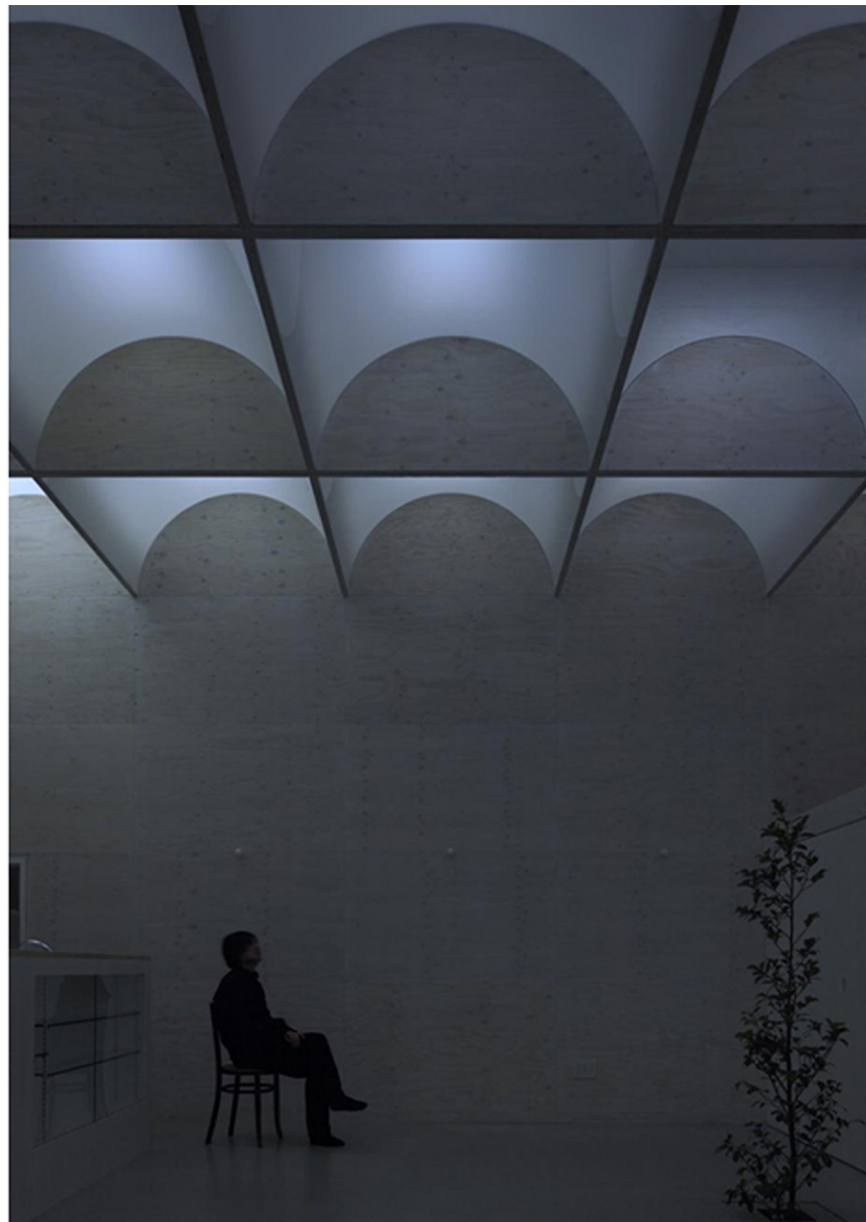
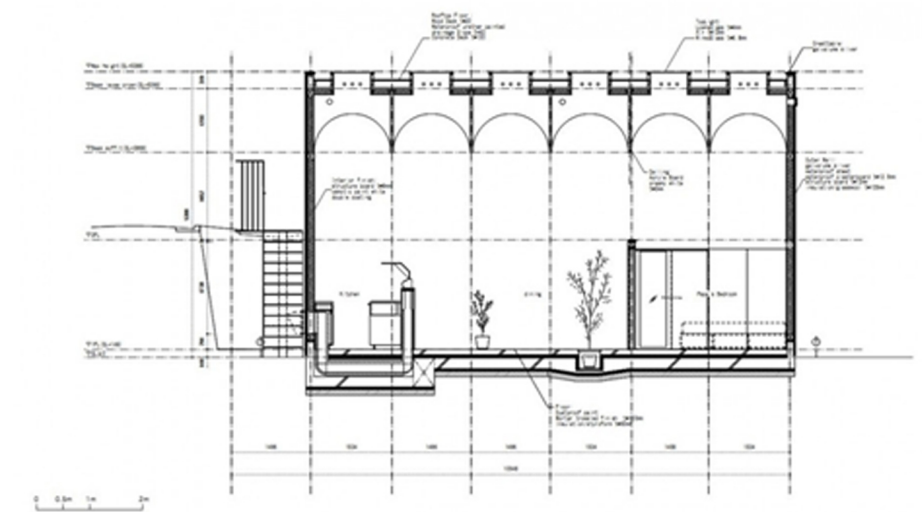


DAYLIGHT HOUSE REFERENČNÝ PRÍKLAD

_TAKESHI HOSAKA Architects
_YOKOHAMA, 2011
_Ocenenie AR HOUSE 2011 AWARDS - 2. miesto

Rodinný dom, ktorého obyvatelia žijú pod prírodným svetlom z oblohy. Dvojpodlažný objekt je situovaný v „tmavom údolí“ vytvorenom okolitými výškovými budovami, tzv. URBAN JUNGLE. A preto využíva cenné prírodné osvetlenie zhora. Prírodné svetlo prechádza do domu cez číre pravouhlé svetlíky a je rozptýlené cez priehľadné zaoblené akrylové stropné panely k dosiahnutiu ideálneho efektu. Medzi akrylovým stropom a strechou je vytvorená vzduchová medzera, ktorá je využitá na nútené vetranie (zabezpečuje stabilnú mikroklimu). V lete vyhŕňa vzduch vyhriaty slnkom von z budovy a v zime je naopak vzduchová medzera využitá ako tepelný zásobník pre interiérový objekt.

Názov DAYLIGHT znamená denné svetlo, ale aj prirodzené osvetlenie. Využíva svetlo zo slnka aj z mesiaca a ponúka tak príjemné osvetlenie počas celého dňa. Doplnením o umelé osvetlenie vytvára fantastický svetelný efekt.



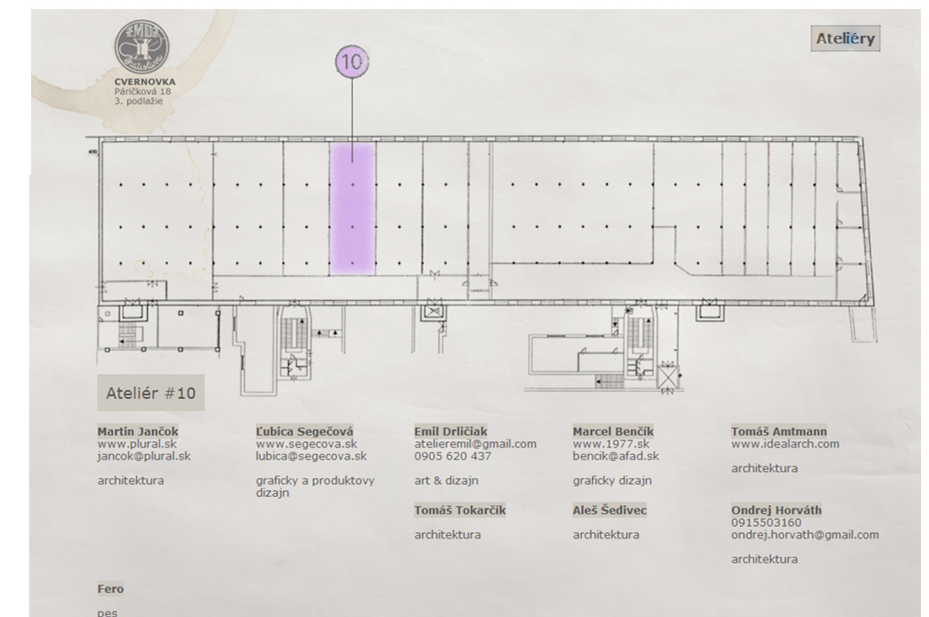
_CVERNOVKA REFERENČNÝ PRÍKLAD

_BRATISLAVA, 1901

Administratívna budova pre umelcov
Bývalá továreň na cverny, kde našli svoje uplatnenie mladí architekti, dizajnéri, módni návrhári a ďalší umelci.
Obrovské haly sú rastrované skeletovým konštrukčným systémom a umelci tak majú možnosť prenajať si priestory vymedzené stĺpmi podľa potreby.

Systém rastru, kde si môže každý vymedziť svoj ateliér podľa potreby ma priviedol na myšlienku DOČASNE PRENAJÍMATEĽNÝCH ATELIÉROV.

Nie každý architekt má možnosť vlastniť alebo mať prenajatý vlastný ateliér. Mnohí architekti pracujú doma a nemajú tak vhodný priestor, kde môžu prezentovať svoju prácu klientom. Systém prenajímateľných ateliérov umožňuje dočasne si prenajať súkromné rôzne veľké priestory na prezentáciu projektov s potrebnou technikou a vybavením, s možnosťou občerstvenia, prípadne priestory na prácu, konzultácie, ateliér, dielňu na deň/mesiac/rok. Nemusia tak svoje projekty prezentovať doma alebo vo verejných priestoroch.

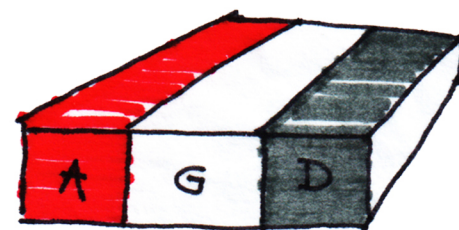


_KONCEPT - TVAR OBJEKTU GEOMETRICKÉ TVAROSLOVIE

1_

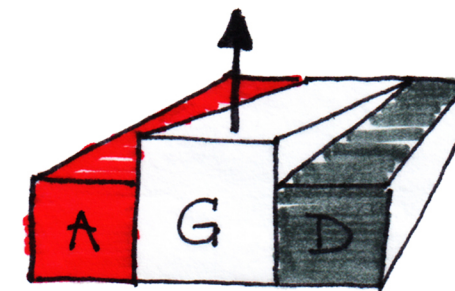


2_



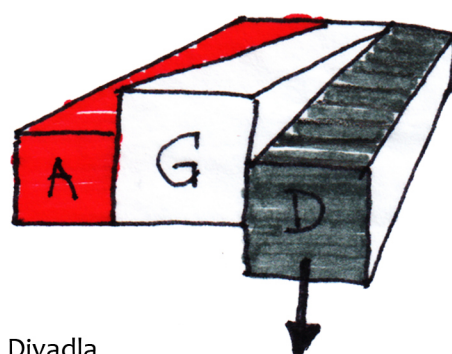
_Rozdelenie objektu na 3 časti = 3 funkcie
(Ateliéry, Galéria, Divadlo)

3_



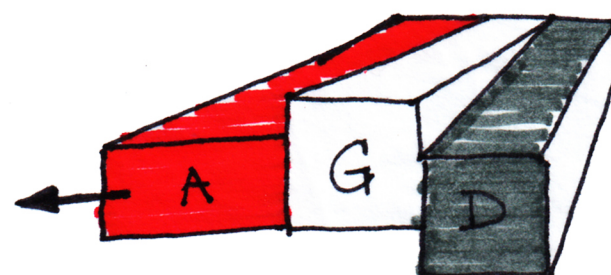
_Objekt Galérie
Naklonenie strechy galérie, aby čo najväčšou
plochou prijímala prirodzené severné slnečné
svetlo, ktoré je pre výstavné účely najvhodnejšie.

4_



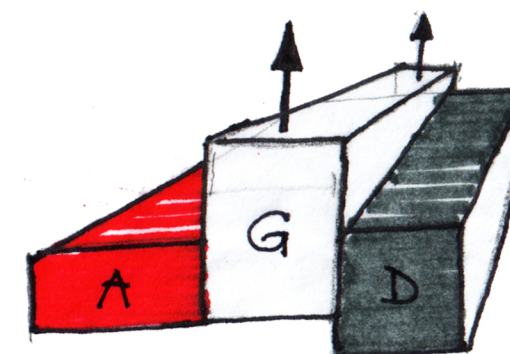
_Objekt Divadla
Naklonením objektu smerom do záhrady vzniká akýsi
hľadiskový priestor, ktorý v exteriéri reaguje
na krásny výhľad na centrum mesta, v interiéri vzniká
priestor vhodný na rôzne prednášky a premietania.

5_



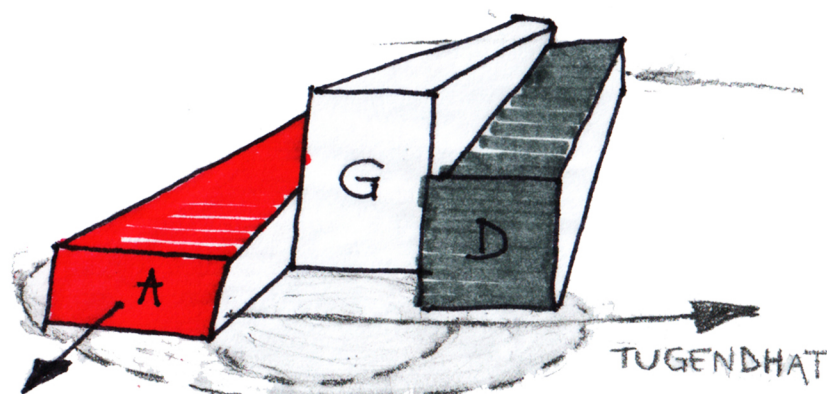
_Objekt Ateliérov
Naklonenie obvodovej steny objektu na severnú stranu
pre ďalšie využitie severného prirodzeného svetla
(bočné svetlíky).

6_



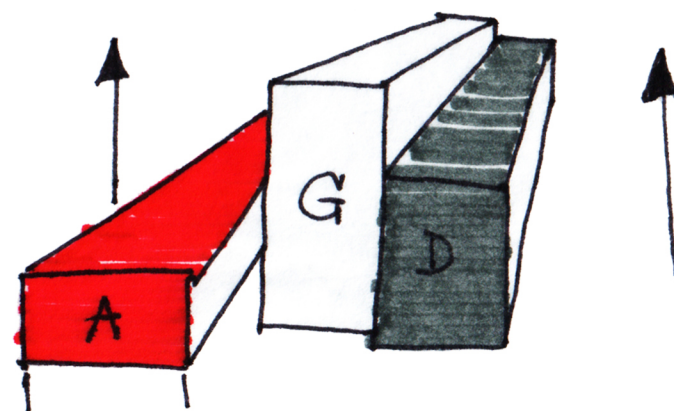
_Objekt Galérie
Navýšenie objektu galérie, aby pôsobil ako
dominantná časť celej stavby.

7_

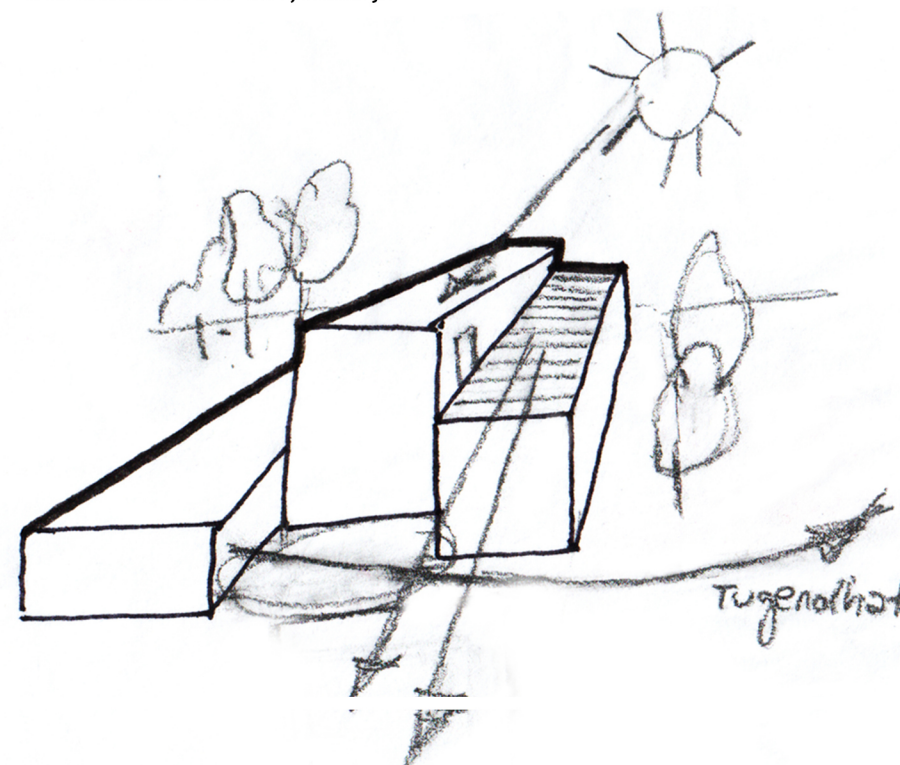


_Objekt Ateliérov
Predĺženie objektu, aby sa umosnil optický kontakt
so zeleňou v záhrade. Vznikne tak vykonzolovaná
časť, z ktorej je viditeľný pozemok Vily Tugendhat.

8_



_Navýšenie celej stavby, aby rešpektovala výšku
okolitej zástavby



_KONCEPT - OBJEKT GALÉRIE INTERIÉR GALÉRIE

Základom konceptu je čo najlepšie využiť prirodzené severné svetlo, ktoré je pre výstavné účely najvhodnejšie. Tomu sa prispôbuje tvar celého objektu.

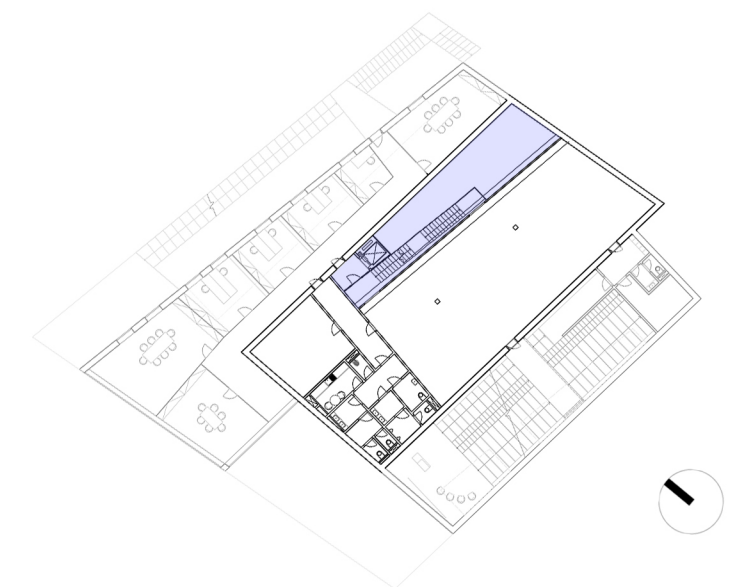
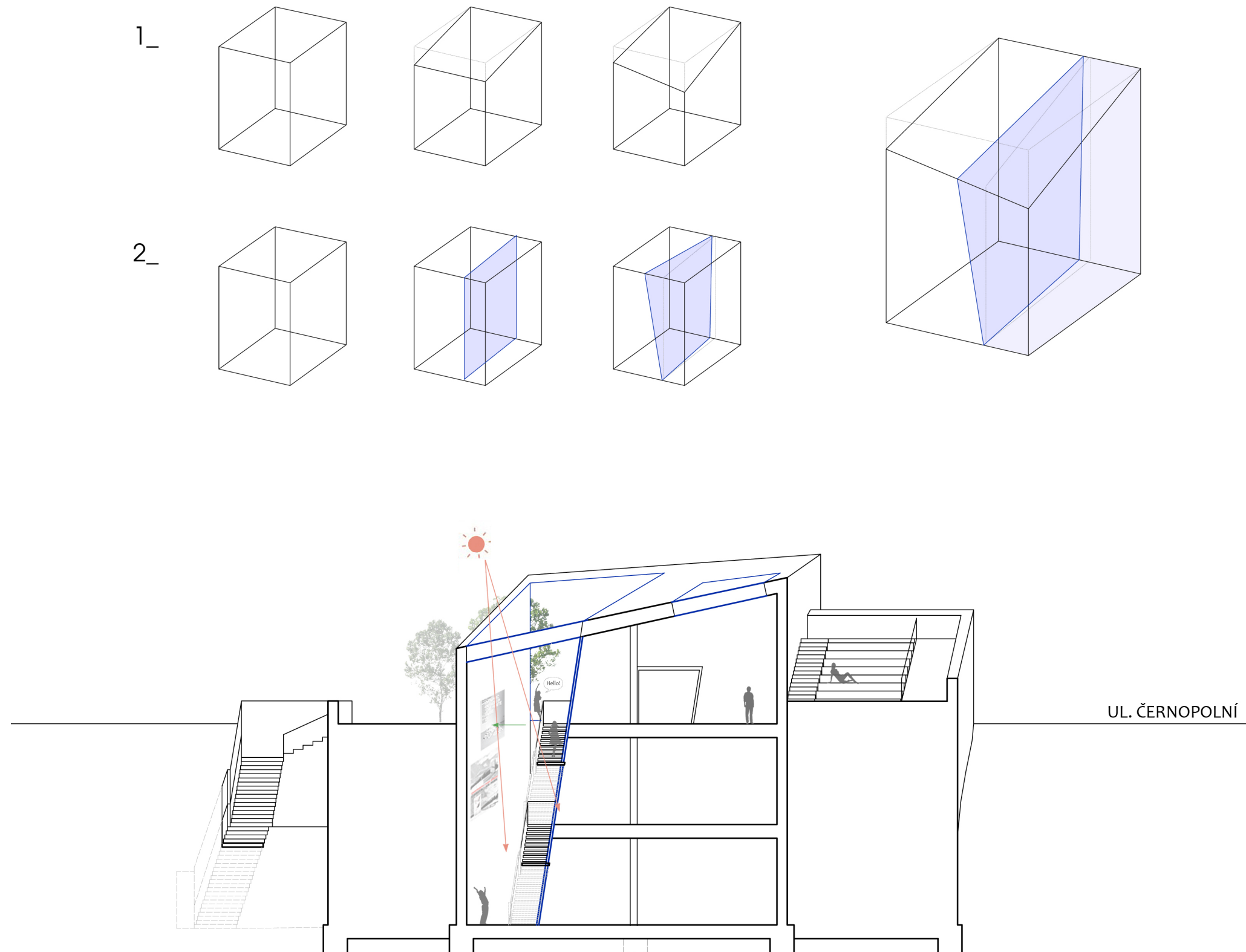
Koncept zároveň podlieha určitému geometrickému tvarosloviu.

1_ Nakláňanie roviny strechy priestorovo tak, aby plocha čo najlepšie zachytávala severné slnečné svetlo.

2_ Vytvorenie priestorového svetlíku, ktorý umožňuje osvetlenie aj podzemných priestorov galérie prirodzeným svetlom. Tvar svetlíka tvorí naklonená rovina natočená tak, aby zachytávala slnečné svetlo zo severu.

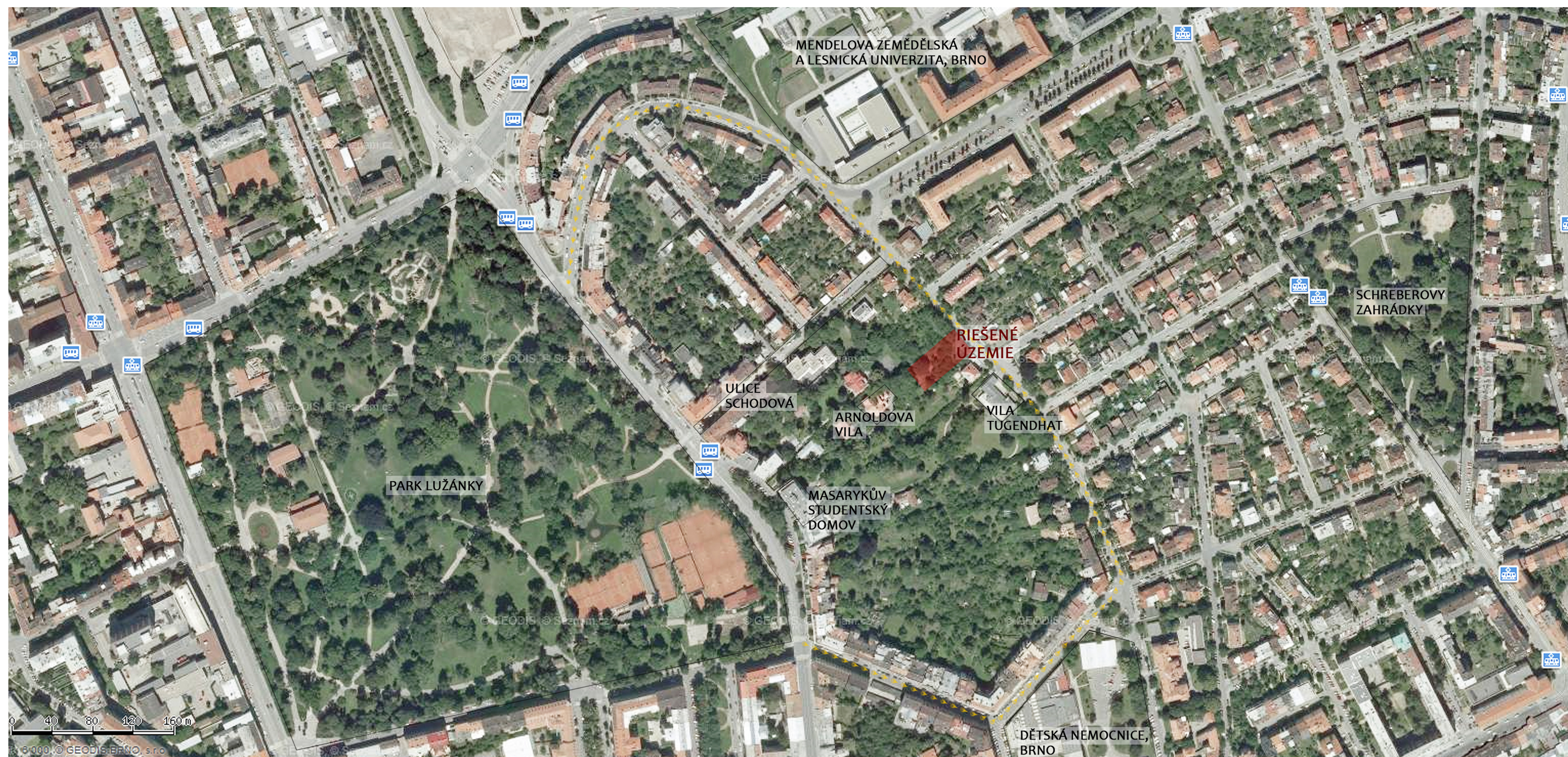
Svetlík zároveň slúži ako komunikačné jadro celého objektu (je tu umiestnené schodisko a výťah). Zdanlivo oddelené funkcie stavby tak spája do jedného celku.

Vďaka priehľadu z exteriéru (z predpriestoru objektu) do interiéru vytvára tiež pozvánku pre vstup do priestorov galérie. A zároveň ponúka nevšedný a zaujímavý priestor pre vystavovanie.

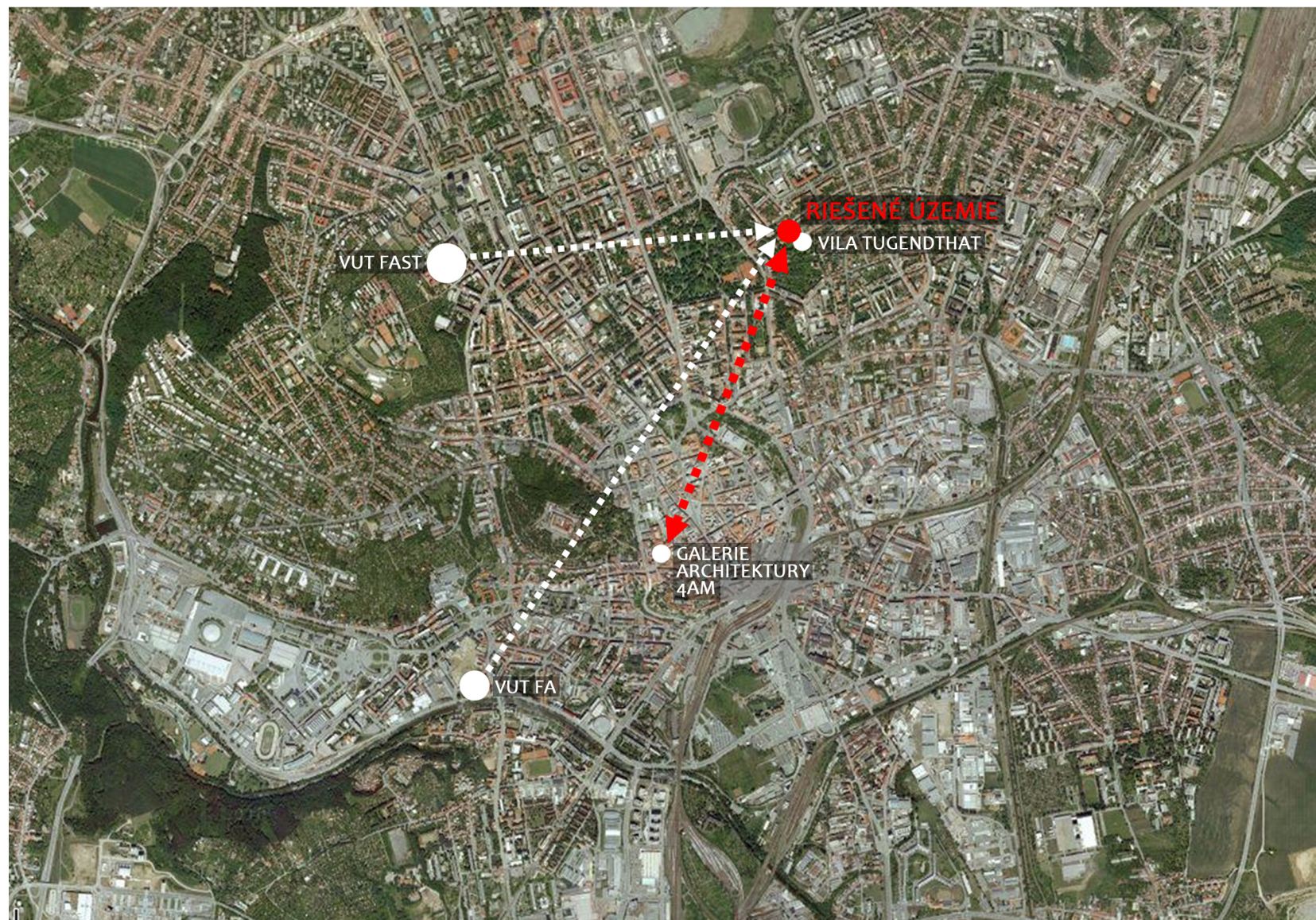
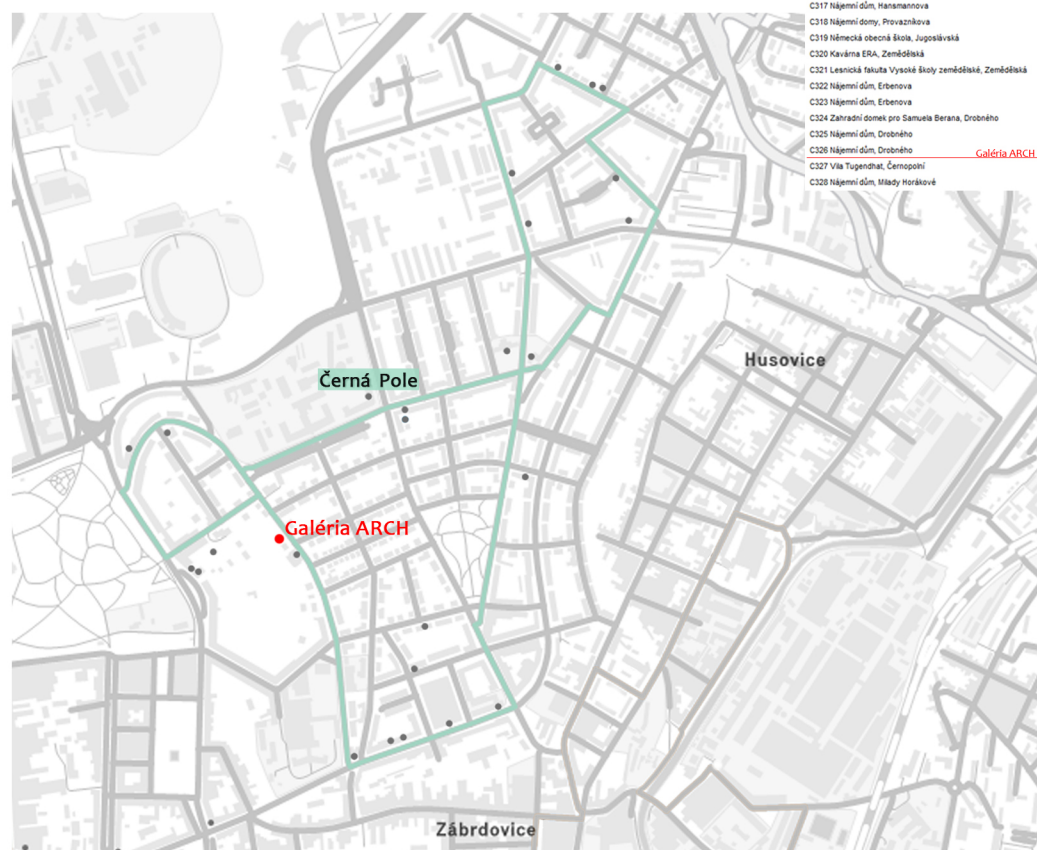
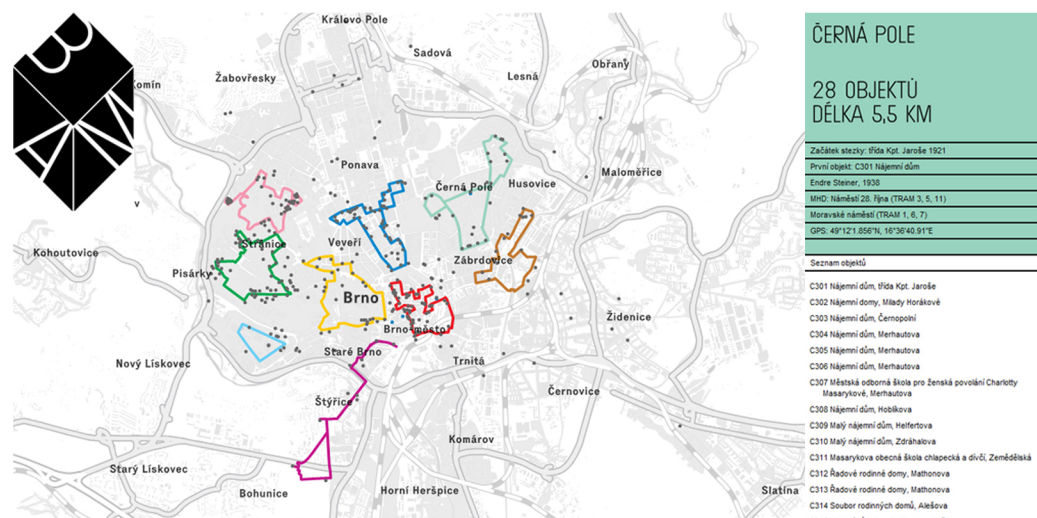




_SITUÁCIA ŠIRŠÍCH VZŤAHOV



***** PRÍJAZDOVÁ KOMUNIKÁCIA K POZEMKU (obojsmerná)



BRNĚNSKÉ ARCHITEKTONICKÉ STEZKY PRŮVODCE ARCHITEKTUROU 1918 - 1945 /www.bam.bрно.cz/

Projekt Brněnské architektonické stezky vznikl v spolupráci statutárního města Brna a Domu umění města Brna. Od septembra roku 2011 je tak pre všetkých záujemcov k dispozícii Brněnský architektonický manuál (BAM): za pomoci voľne prístupnej internetovej databázy, tlačenej mapy publikácie sprostredkuje všetkým záujemcom o architektúru podrobné informácie o brněnských stavbách, ktoré vznikli v rokoch 1918-1945. Obyvatelia Brna, domáci aj zahraniční návštevníci tak majú možnosť vybrať si jednu z dopredu navrhnutých architektonických prechádzok po jednotlivých mestských častiach.

Galéria architektúry tak môže nadviazať na architektonickú stezku po mestskej časti Černá Pole a vytvoriť stálu expozíciu architektúry z rokov 1918-1945 - a stať sa tak jej súčasťou.

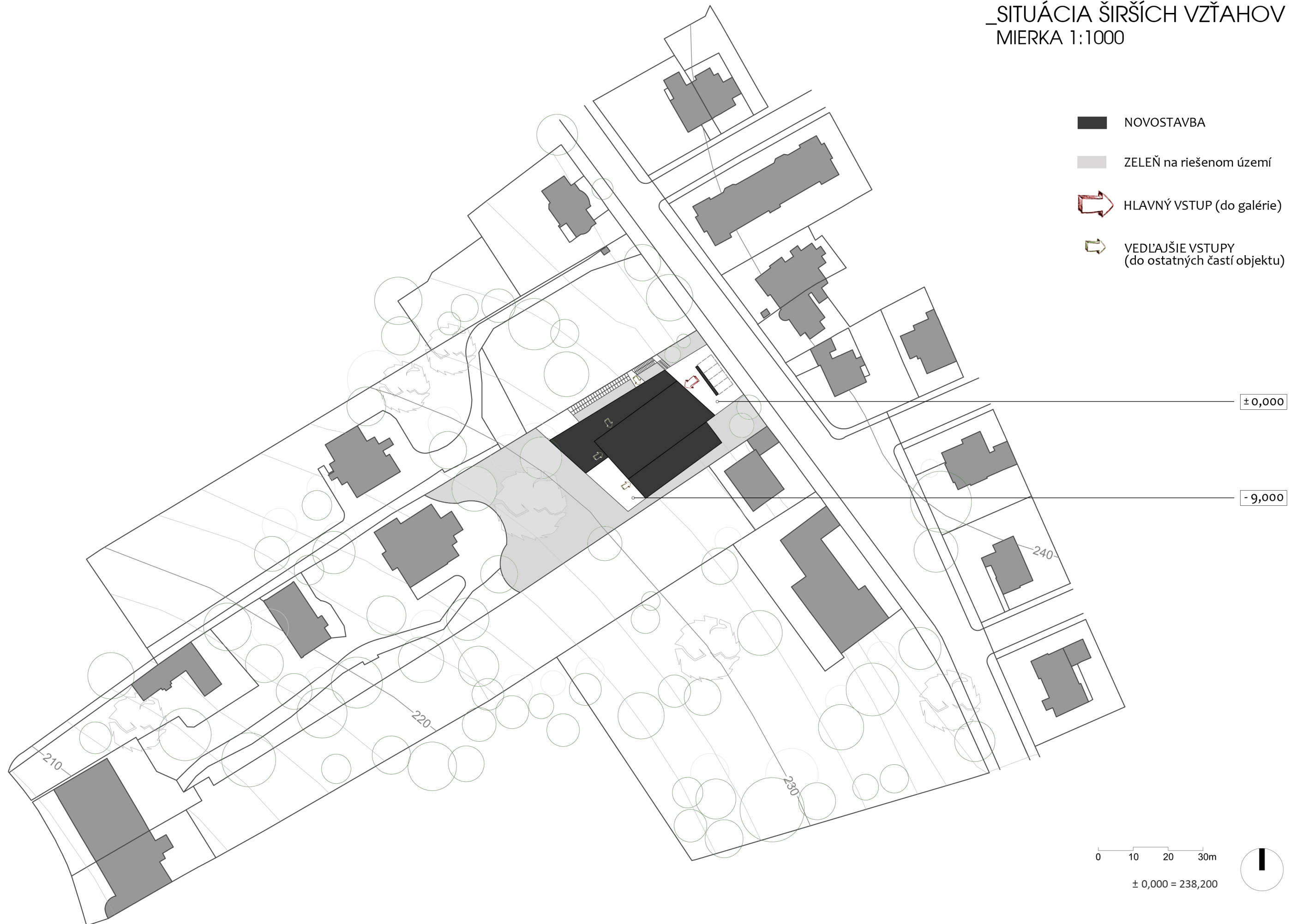
KOOPERÁCIA S ĎALŠIMI INŠTITÚCIAMI ZAMERANÝMI NA ARCHITEKTÚRU

Vysoké učení technické v Brně - Fakulta architektury (FA)
Vysoké učení technické v Brně - Fakulta stavební (FAST)
Galerie architektury v Brně a Fórum pro architekturu a média (4AM)

Nová galéria architektúry môže ponúknuť priestor pre stretávanie nových prístupov a rôznorodých aktivít z oblasti súčasnej architektúry a vytvoriť priamu spoluprácu s ďalšími inštitúciami (poskytovať im výstavné priestory, priestory na prednášky, workshopy, premietania, diskusie a ďalšie kultúrne podujatia).

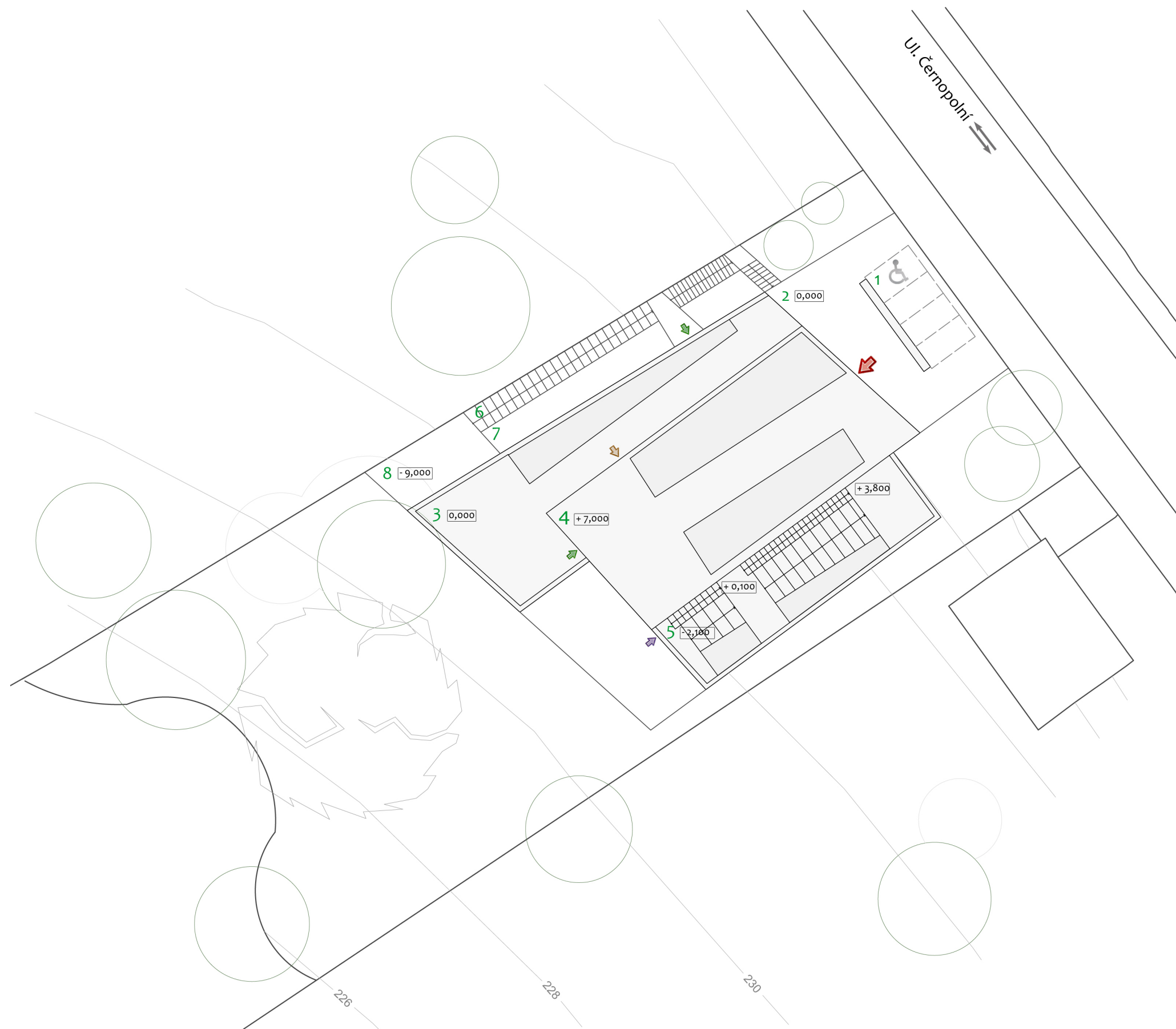
_SITUÁCIA ŠIRŠÍCH VZŤAHOV MIERKA 1:1000

- NOVOSTAVBA
- ZELEŇ na riešenom území
- HLAVNÝ VSTUP (do galérie)
- VEDĽAJŠIE VSTUPY (do ostatných častí objektu)



_SITUÁCIA MIESTA STAVBY

MIERKA 1:400

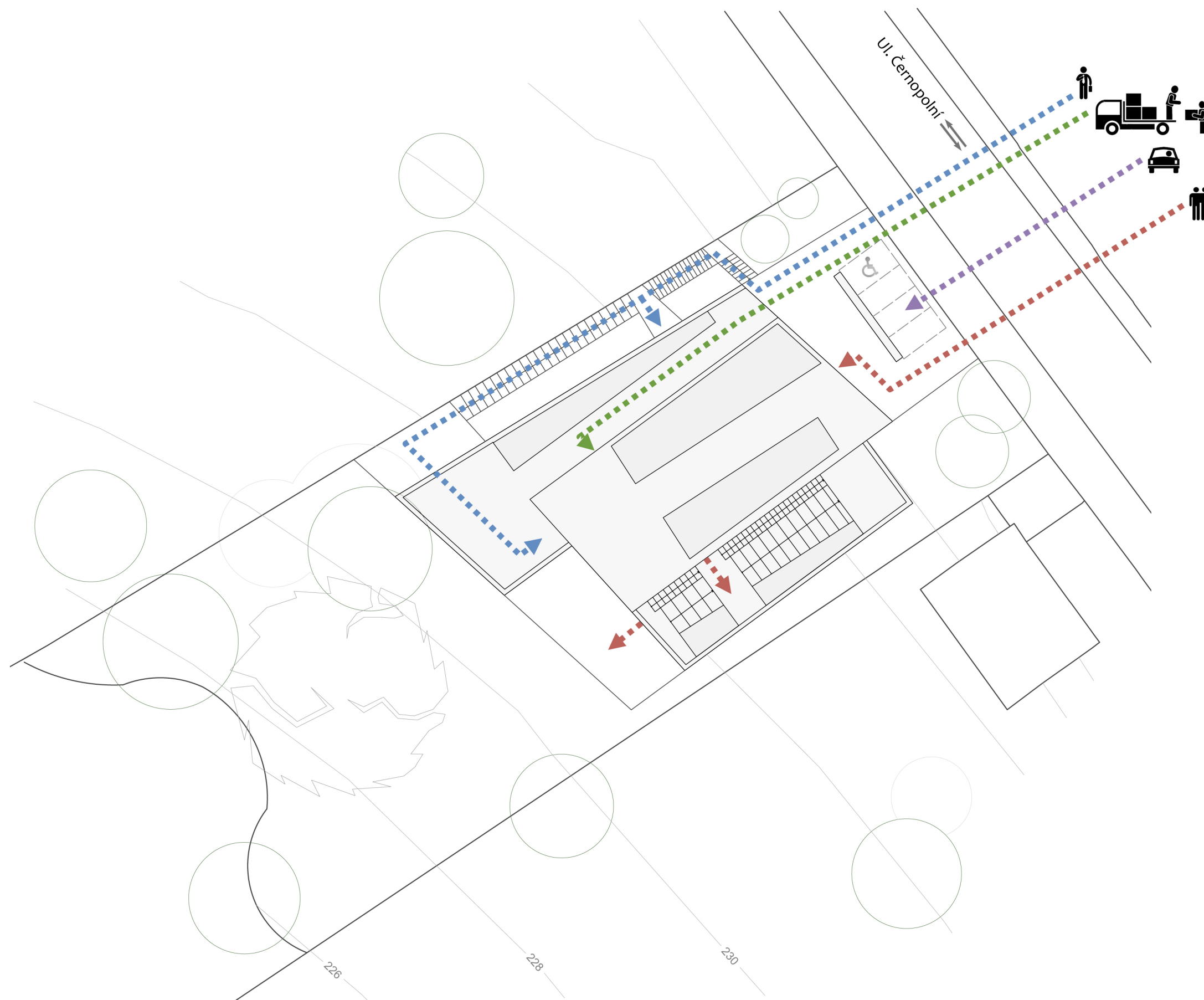


- OBJEKT GALÉRIE ARCH
- STROPNÉ SVETLÍKY GALÉRIE
- 1** **PARKOVISKO**
_3 parkovacie miesta + 1 pre pohybovo obmedzených návštevníkov. Parkovisko je od predpriestoru galérie opticky oddelené priečkou, ktorej ďalším zámerom je zachovanie uličnej čiary, ktorú objekt galérie porušuje, zároveň slúži ako lavička pre návštevníkov, infotabul'a a ako „pozvánka do galérie“.
- 2** **PREDPRIESTOR GALÉRIE**_Vydĺždený.
- 3** **TERASA NAD ATELIÉRMÍ**
_Strecha nad hmotou Ateliérov, ktorá súži ako terasa. Je voľne prístupná návštevníkom, príležitostne môže byť využívaná ako „Open Air Gallery“. Z terasy vedie vstup do Galérie, určený pre zamestnancov a pre zásobovanie, zároveň slúži ako únikový východ. Vykonzolidovaná časť terasy vytvára optický kontakt so zeleňou v záhrade a umožňuje výhľad na pozemok Vily Tugendhat.
- 4** **STRECHA GALÉRIE**
_Nepochodzia, naklonená na sever. Stropné svetlíky zabezpečujú príjemné presvetlenie priestorov Galérie.
- 5** **TERASA NAD DIVADLOM**
_Strecha nad hmotou Divadla je tvorená kaskádovými stupňami. Je prepojená s kaviarňou a galériou v 1NP, môže byť využívaná ako letná terasa kaviarne, prípadne ako priestor na letné premietania, prednášky a vystavovanie. Jedným zo stálych vystavovaných prvkov, ktorý terasa ponúka je krásny výhľad na centrum Brna.
- 6** **SCHODISKO**
_Prepája úroveň hlavného vstupu so záhradou vzadu. Zároveň vytvára oddelený vstup do objektu s ateliérmi, ktoré sú tak nezávislé od objektu Galérie a zachováva priechod od Arnoldovej vily k ulici Černopolní.
- 7** **ANGLICKÉ DVORY**
_Trávnatá plocha medzi vonkajším schodiskom a hmotou Ateliérov obohatená o anglické dvory, ktoré slúžia k presvetleniu ateliérov v 2PP.
- 8** **TERASA V ZÁHRADE**
_Vydĺždená terasa je zadnými vstupmi prepojená s objektami Ateliérov a Divadla, môže byť využívaná na usporiadanie letných workshopov, rautov a vernisáží.
- ➡ **HLAVNÝ VSTUP DO GALÉRIE**
- ➡ **SAMOSTATNÉ VSTUPY DO OBJEKTU ATELIÉROV**
- ➡ **VSTUP PRE ZAMESTNANCOV + ZÁSOBOVANIE**
- ➡ **ZADNÝ VSTUP DO OBJEKTU DIVADLA**

0 10 20m
± 0,000 = 238,200



_PREVÁDZKOVÁ SCHÉMA
SITUÁCIA MIESTA STAVBY
MIERKA 1:400



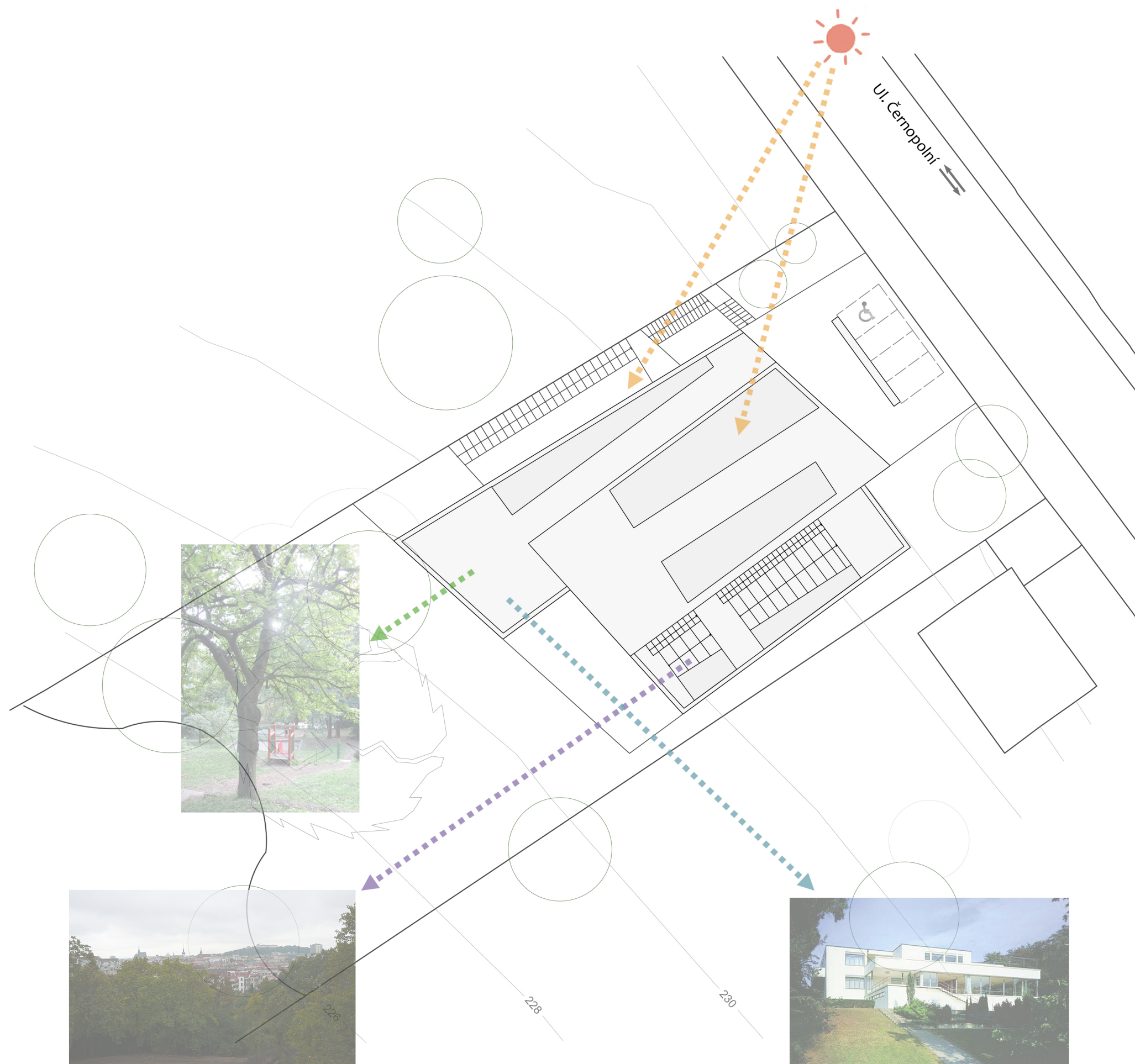
-  ARCHITEKTI
Samostatné vstupy
pre užívateľov galérie.
-  ZÁSOBOVANIE
ZAMESTNANCI
_ UNIKOVÝ VÝCHOD
-  _ PARKOVANIE
-  NÁVŠTEVNÍCI GALÉRIE
(+ Divadla, Kaviarne a Ateliérov)
V Galérii sa nachádza výtah,
ktorý umožňuje bezbariérový
prístup do všetkých častí
objektu.

0 10 20m
± 0,000 = 238,200



_REAKCIA NA PROSTREDIE SITUÁCIA MIESTA STAVBY MIERKA 1:400

_Stavba reaguje na prostredie, v ktorom je umiestnená. Svojím tvarom využíva severného slnečného svetla, výhľadu na centrum mesta na juhozápade, a vykonzolovaná časť objektu vytvára kontakt s mohutnými stromami na pozemku za objektom a súčasne umožňuje výhľad do záhrady Vily Tugendhat (vila sa tak stáva „živou expozíciou“ galérie).



0 10 20m
± 0,000 = 238,200













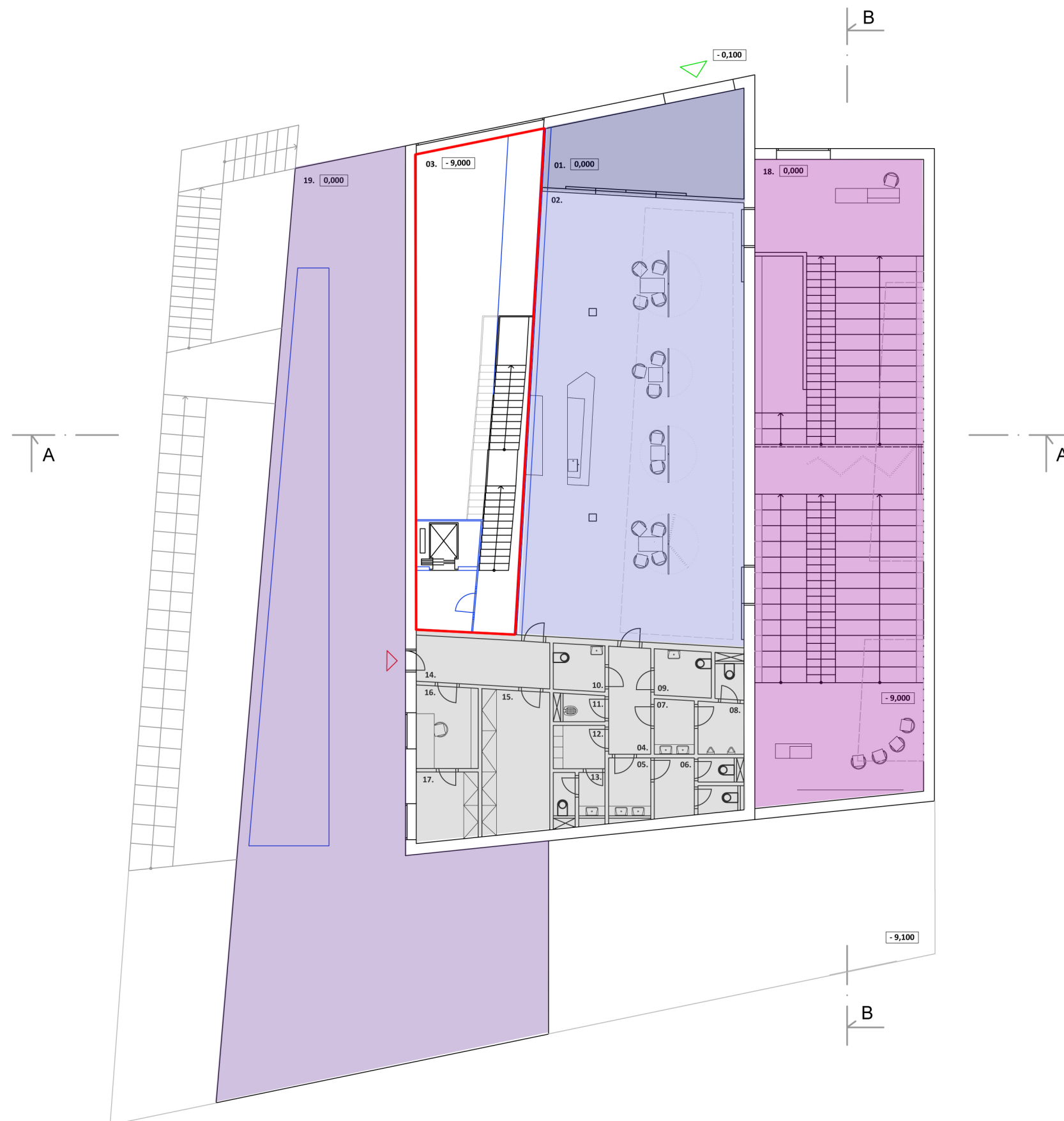
_PÔDORYS 1NP MIERKA 1:200 FUNKČNÉ ČLENENIE

_LEGENDA MIESTNOSTÍ

01. ZÁDVERIE /29,1 m²/
02. KAVIAREŇ S VÝSTAVNÝM PRIESTOROM /168,4 m²/
03. KOMUNIKAČNÉ JADRO (+ PRIESTOROVÝ SVETLÍK) /94,4 m²/
04. CHODBA /7,7 m²/
05. WC ŽENY - PREDSEŇ /4,2 m²/
06. WC ŽENY - TOALETY /8,0 m²/
07. WC MUŽI - PREDSEŇ /3,7 m²/
08. WC MUŽI - TOALETY /6,0 m²/
09. WC VOZÍČKARI - MUŽI /4,5 m²/
10. WC VOZÍČKARI - ŽENY /4,1 m²/
11. UPRATOVANIE /2,0 m²/
12. ŠATŇA - ZAMESTNANCI /3,9 m²/
13. WC ZAMESTNANCI /3,8 m²/
14. CHODBA /10,6 m²/
15. SKLAD KAVIARNE /16,6 m²/
16. KANCELÁRIA /8,7 m²/
17. ARCHÍV /7,3 m²/
18. DIVADLO (+ KNÍHKUPECTVO) /185,6 m²/
19. STREŠNÁ TERASA (nad ateliérmi) /288,5 m²/

-  HLAVNÝ VSTUP DO OBJEKTU GALÉRIE
 VSTUP PRE ZAMESTNANCOV A ZÁSOBOVANIE

-  KOMUNIKAČNÉ JADRO
 FOYER
 KAVIAREŇ S VOL'NE PRÍSTUPNÝMI VÝSTAVNÝMI PRIESTORMI
 ZÁZEMIE (ZAMESTNANCI + NÁVŠTEVNÍCI)
 DIVADLO (HLADICKO + KNÍHKUPECTVO)
 STREŠNÁ TERASA



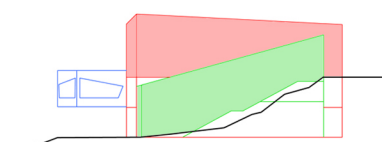
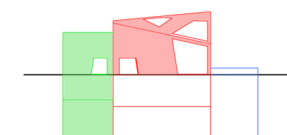
0 1 2m

_PÔDORYS 1NP MIERKA 1:200



- _LEGENDA MIESTNOSTÍ
- 01. ZÁDVERIE /29,1 m²/
 - 02. KAVIAREŇ S VÝSTAVNÝM PRIESTOROM /168,4 m²/
 - 03. KOMUNIKAČNÉ JADRO (+ PRIESTOROVÝ SVETLÍK) /94,4 m²/
 - 04. CHODBA /7,7 m²/
 - 05. WC ŽENY - PREDSEŇ /4,2 m²/
 - 06. WC ŽENY - TOALETY /8,0 m²/
 - 07. WC MUŽI - PREDSEŇ /3,7 m²/
 - 08. WC MUŽI - TOALETY /6,0 m²/
 - 09. WC VOZÍČKARI - MUŽI /4,5 m²/
 - 10. WC VOZÍČKARI - ŽENY /4,1 m²/
 - 11. UPRATOVANIE /2,0 m²/
 - 12. ŠATŇA - ZAMESTNANCI /3,9 m²/
 - 13. WC ZAMESTNANCI /3,8 m²/
 - 14. CHODBA /10,6 m²/
 - 15. SKLAD KAVIARNE /16,6 m²/
 - 16. KANCELÁRIA /8,7 m²/
 - 17. ARCHÍV /7,3 m²/
 - 18. DIVADLO (+ KNÍHKUPECTVO) /185,6 m²/
 - 19. STREŠNÁ TERASA (nad ateliérmi) /288,5 m²/

- HLAVNÝ VSTUP DO OBJEKTU GALÉRIE
- VSTUP PRE ZAMESTNANCOV A ZÁSOBOVANIE



0 1 2m

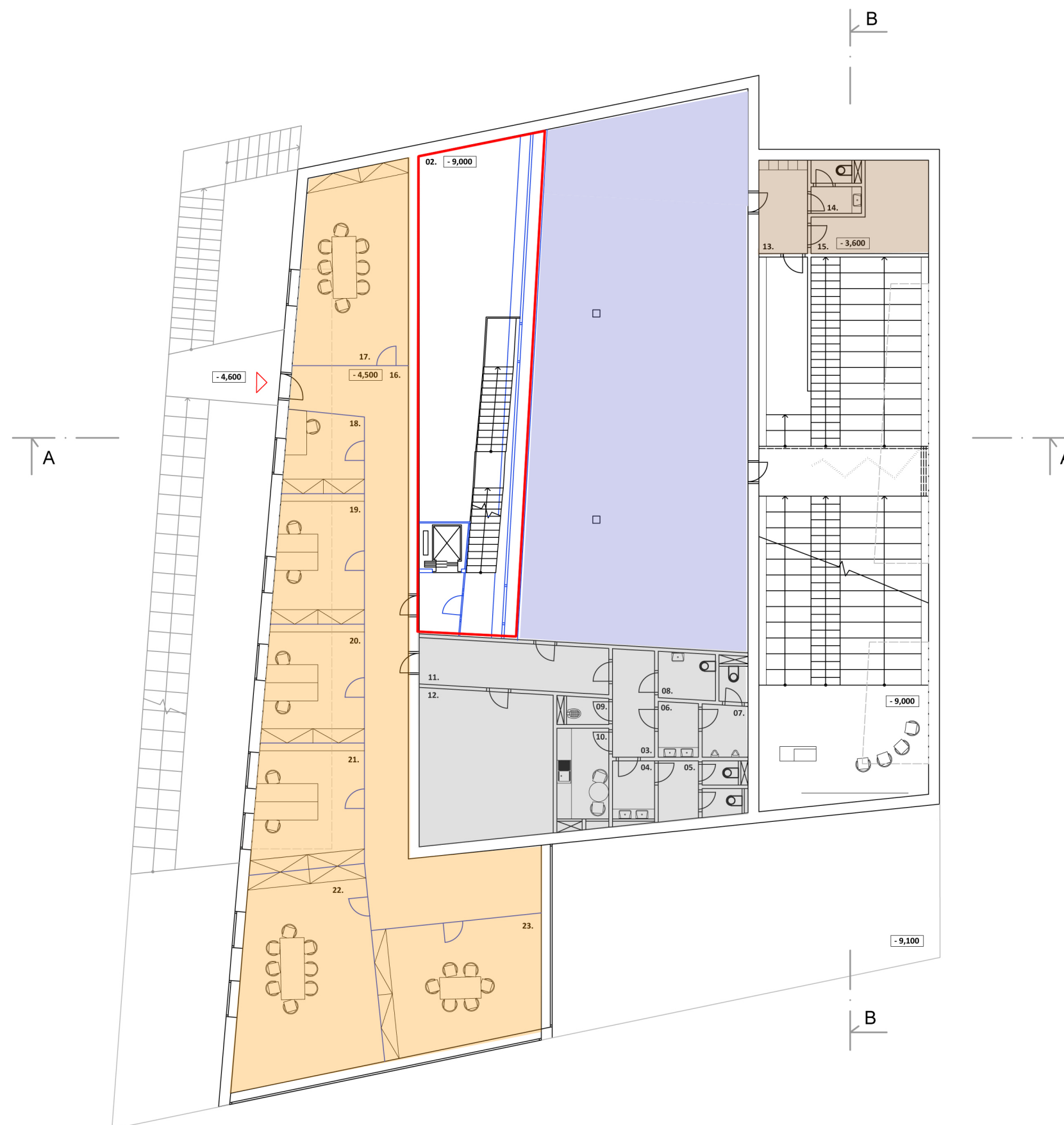
_PÔDORYS 1PP MIERKA 1:200 FUNKČNÉ ČLENENIE


_LEGENDA MIESTNOSTÍ

01. VÝSTAVNÝ PRIESTOR /208,6 m²/
02. KOMUNIKAČNÉ JADRO (+ PRIESTOROVÝ SVETLÍK) /80,8 m²/
03. CHODBA /7,7 m²/
04. WC ŽENY - PREDSEŇ /4,2 m²/
05. WC ŽENY - TOALETY /8,0 m²/
06. WC MUŽI - PREDSEŇ /3,7 m²/
07. WC MUŽI - TOALETY /6,0 m²/
08. WC VOZÍČKARI - MUŽI /4,5 m²/
09. UPRATOVANIE /2,0 m²/
10. KUCHYNKA /8,0 m²/
11. CHODBA /15,0 m²/
12. SKLAD (GALÉRIA) /33,9 m²/
13. ŠATŇA ZAMESTNANCI /7,7 m²/
14. WC ZAMESTNANCI /4,2 m²/
15. SKLAD (DIVADLO) /13,4 m²/
16. CHODBA /63,2 m²/
17. PREZentačná (konferenčná) sála /36,3 m²/
18. ATELIÉR /10,9 m²/
19. ATELIÉR /19,7 m²/
20. ATELIÉR /20,1 m²/
21. ATELIÉR /23,5 m²/
22. ATELIÉR /47,8 m²/
23. ATELIÉR /34,6 m²/

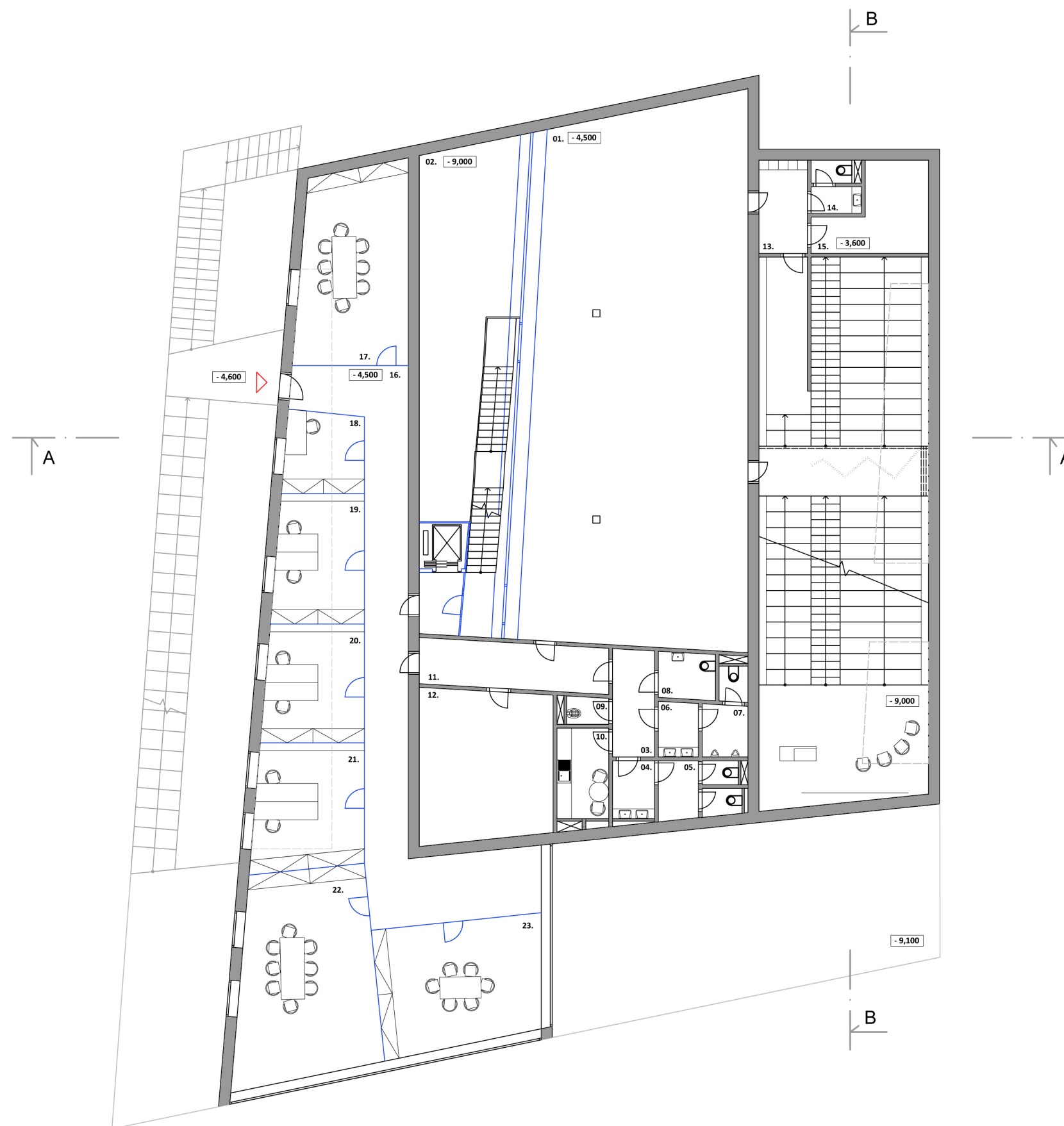
 VSTUP PRE UŽÍVATEĽOV ATELIÉROV

-  KOMUNIKAČNÉ JADRO
-  VÝSTAVNÉ PRIESTORY
-  ATELIÉRY
-  ZÁZEMIE ATELIÉRY)
-  ZÁZEMIE (ZAMESTNANCI)



0 1 2m


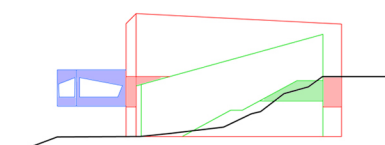
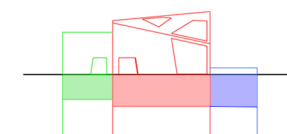
_PÔDORYS 1PP MIERKA 1:200



_LEGENDA MIESTNOSTÍ

- 01. VÝSTAVNÝ PRIESTOR /208,6 m²/
- 02. KOMUNIKAČNÉ JADRO (+ PRIESTOROVÝ SVETLÍK) /80,8 m²/
- 03. CHODBA /7,7 m²/
- 04. WC ŽENY - PREDSEŇ /4,2 m²/
- 05. WC ŽENY - TOALETY /8,0 m²/
- 06. WC MUŽI - PREDSEŇ /3,7 m²/
- 07. WC MUŽI - TOALETY /6,0 m²/
- 08. WC VOZÍČKARI - MUŽI /4,5 m²/
- 09. UPRATOVANIE /2,0 m²/
- 10. KUCHYNKA /8,0 m²/
- 11. CHODBA /15,0 m²/
- 12. SKLAD (GALÉRIA) /33,9 m²/
- 13. ŠATŇA ZAMESTNANCI /7,7 m²/
- 14. WC ZAMESTNANCI /4,2 m²/
- 15. SKLAD (DIVADLO) /13,4 m²/
- 16. CHODBA /63,2 m²/
- 17. PREZentačná (konferenčná) sála /36,3 m²/
- 18. ATELIÉR /10,9 m²/
- 19. ATELIÉR /19,7 m²/
- 20. ATELIÉR /20,1 m²/
- 21. ATELIÉR /23,5 m²/
- 22. ATELIÉR /47,8 m²/
- 23. ATELIÉR /34,6 m²/

◀ VSTUP PRE UŽÍVATEĽOV ATELIÉROV





0 1 2m



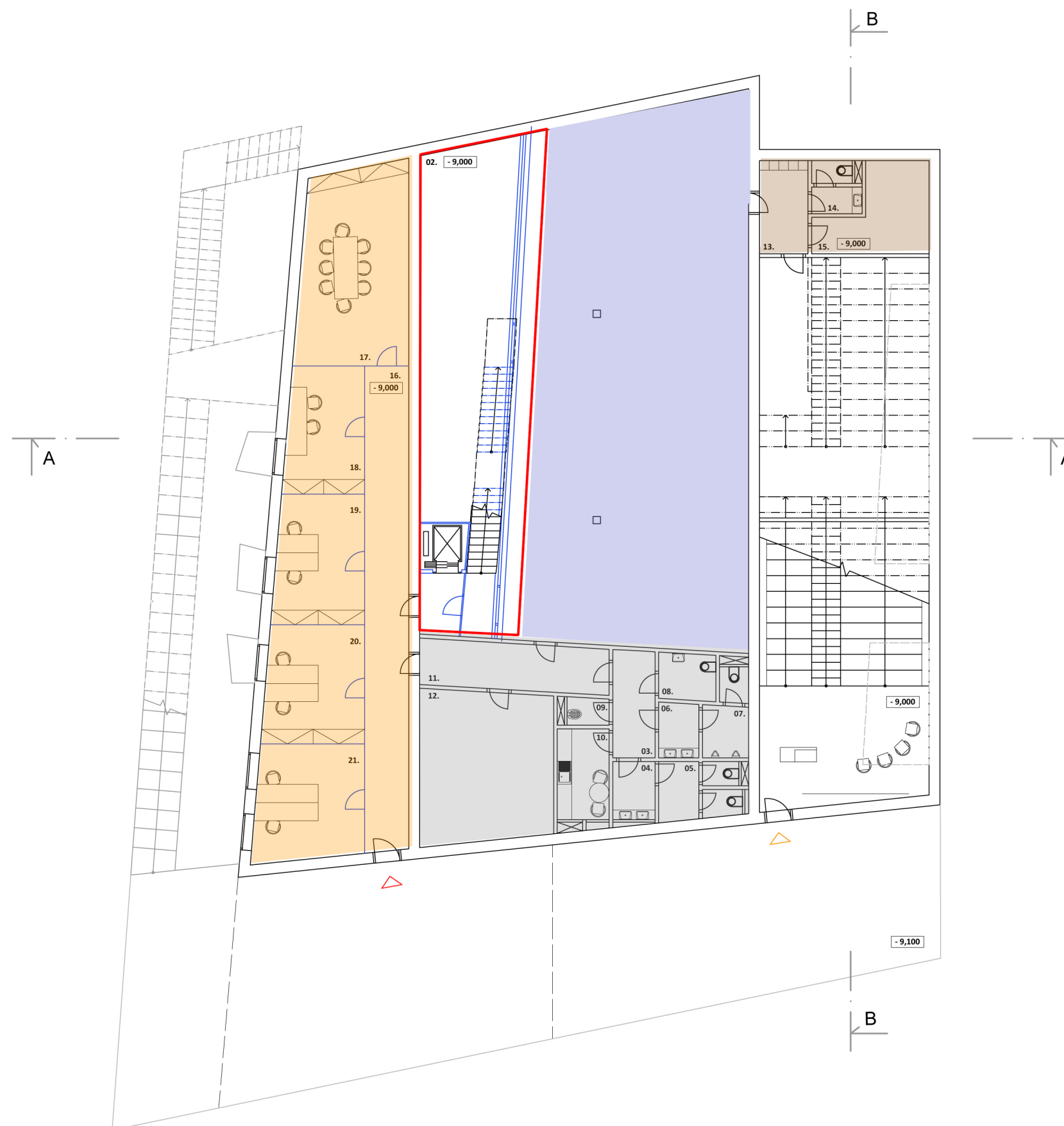
_PÔDORYS 2PP MIERKA 1:200 FUNKČNÉ ČLENENIE

_LEGENDA MIESTNOSTÍ

01. VÝSTAVNÝ PRIESTOR /213,1 m²/
02. KOMUNIKAČNÉ JADRO (+ PRIESTOROVÝ SVETLÍK) /74,6 m²/
03. CHODBA /7,7 m²/
04. WC ŽENY - PREDSEŇ /4,2 m²/
05. WC ŽENY - TOALETY /8,0 m²/
06. WC MUŽI - PREDSEŇ /3,7 m²/
07. WC MUŽI - TOALETY /6,0 m²/
08. WC VOZÍČKARI - MUŽI /4,5 m²/
09. UPRATOVANIE /2,0 m²/
10. KUCHYNKA /8,0 m²/
11. CHODBA /15,0 m²/
12. SKLAD (GALÉRIA) /33,9 m²/
13. ŠATŇA ZAMESTNANCI /7,7 m²/
14. WC ZAMESTNANCI /4,2 m²/
15. SKLAD (GALÉRIA) /13,4 m²/
16. CHODBA /36,3 m²/
17. PREZENTAČNÁ (KONFERENČNÁ) SÁLA /36,3 m²/
18. ATELIÉR /10,9 m²/
19. ATELIÉR /19,7 m²/
20. ATELIÉR /20,1 m²/
21. ATELIÉR /23,5 m²/

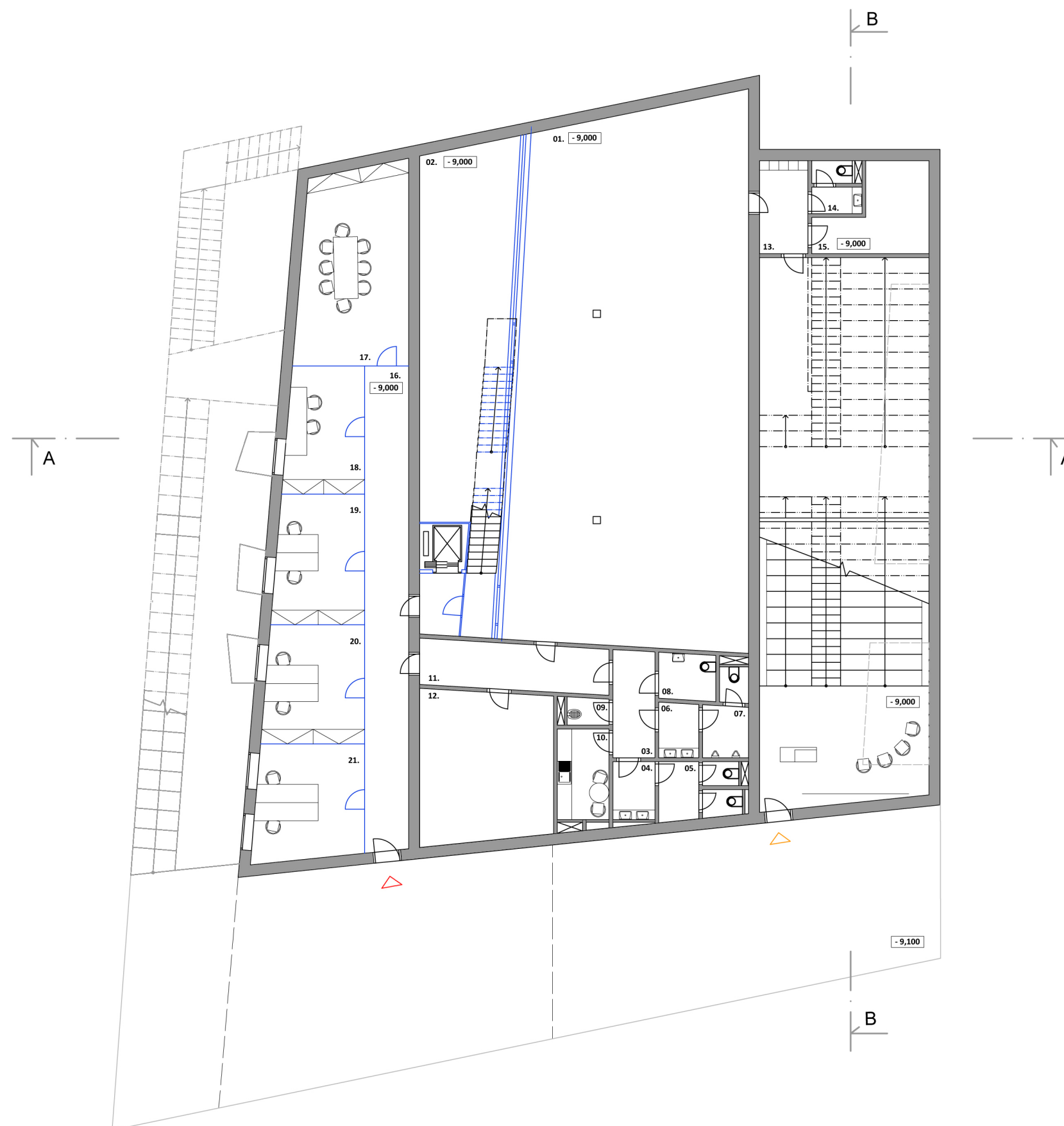
-  VSTUP PRE UŽÍVATEĽOV ATELIÉROV
 VSTUP PRE NÁVŠTEVNÍKOV DIVADLA

-  KOMUNIKAČNÉ JADRO
 VÝSTAVNÉ PRIESTORY
 ATELIÉRY
 ZÁZEMIE ATELIÉRY)
 ZÁZEMIE (ZAMESTNANCI)





0 1 2m

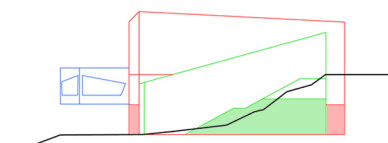
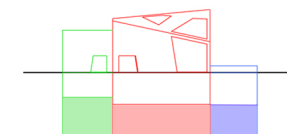
_PÔDORYS 2PP MIERKA 1:200



_LEGENDA MIESTNOSTÍ

- 01. VÝSTAVNÝ PRIESTOR /213,1 m²/
- 02. KOMUNIKAČNÉ JADRO (+ PRIESTOROVÝ SVETLÍK) /74,6 m²/
- 03. CHODBA /7,7 m²/
- 04. WC ŽENY - PREDSEŇ /4,2 m²/
- 05. WC ŽENY - TOALETY /8,0 m²/
- 06. WC MUŽI - PREDSEŇ /3,7 m²/
- 07. WC MUŽI - TOALETY /6,0 m²/
- 08. WC VOZÍČKARI - MUŽI /4,5 m²/
- 09. UPRATOVANIE /2,0 m²/
- 10. KUCHYNKA /8,0 m²/
- 11. CHODBA /15,0 m²/
- 12. SKLAD (GALÉRIA) /33,9 m²/
- 13. ŠATŇA ZAMESTNANCI /7,7 m²/
- 14. WC ZAMESTNANCI /4,2 m²/
- 15. SKLAD (GALÉRIA) /13,4 m²/
- 16. CHODBA /36,3 m²/
- 17. PREZENTAČNÁ (KONFERENČNÁ) SÁLA /36,3 m²/
- 18. ATELIÉR /10,9 m²/
- 19. ATELIÉR /19,7 m²/
- 20. ATELIÉR /20,1 m²/
- 21. ATELIÉR /23,5 m²/

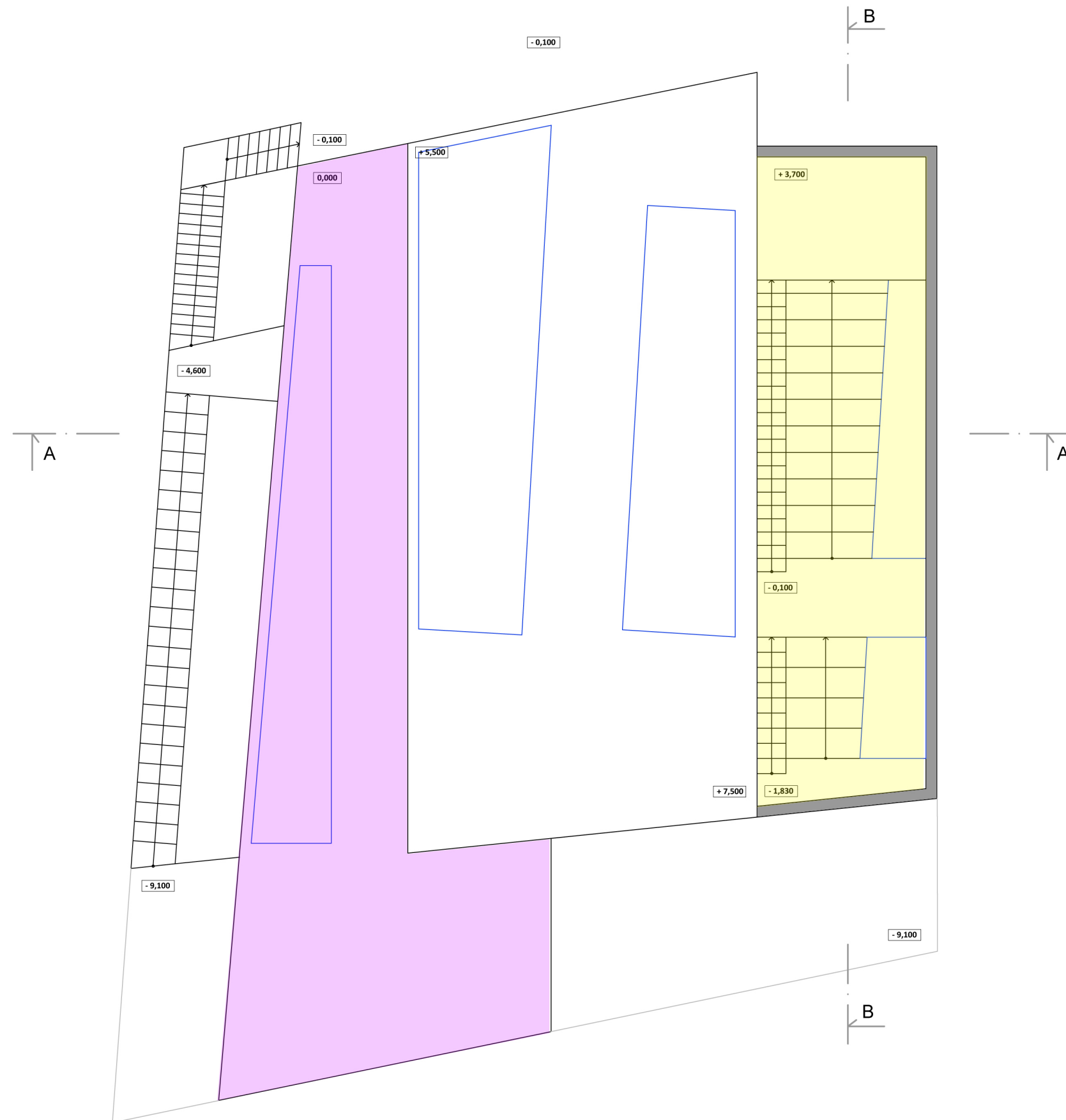
-  VSTUP PRE UŽÍVATEĽOV ATELIÉROV
-  VSTUP PRE NÁVŠTEVNÍKOV DIVADLA



0 1 2m

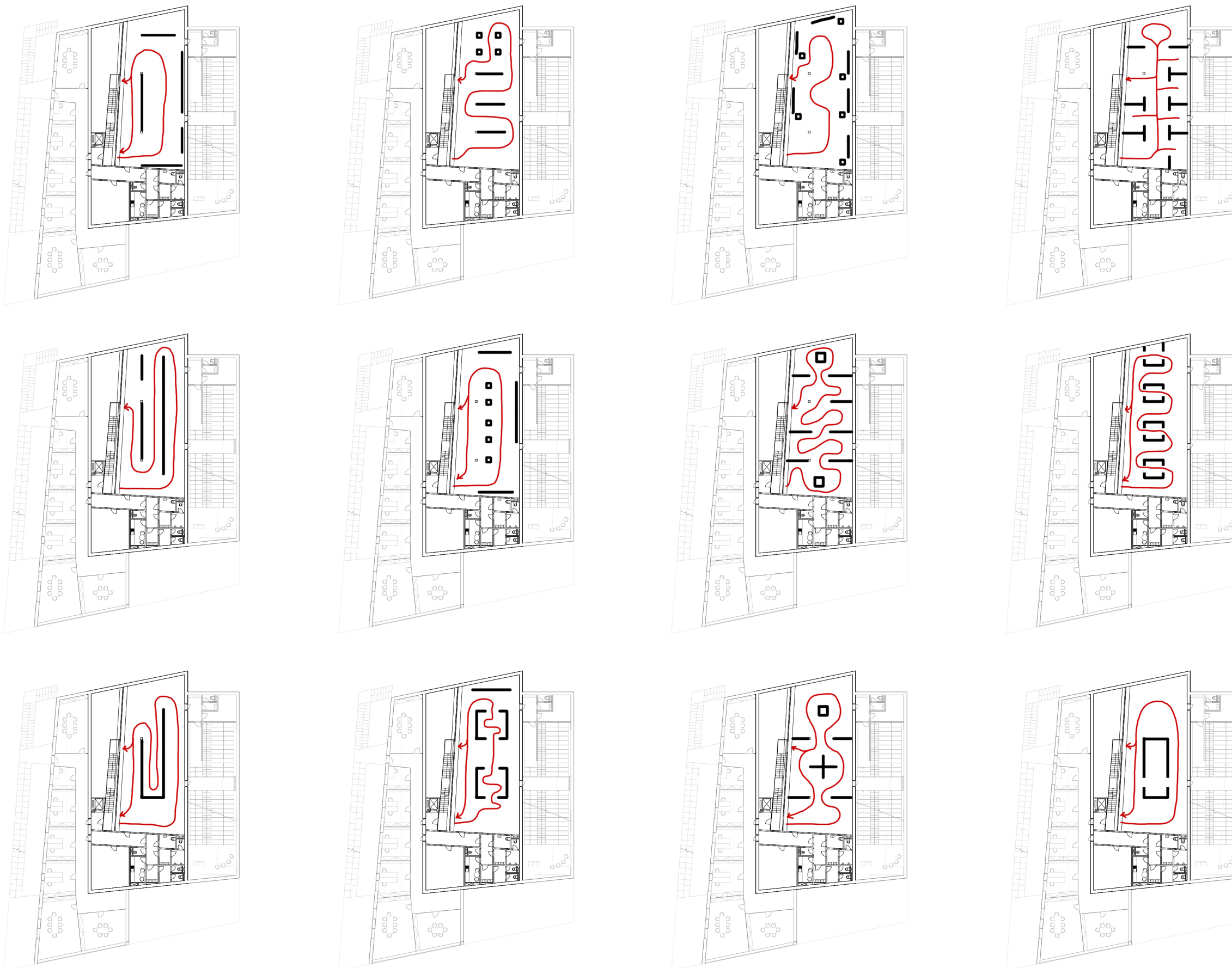


_PÔDORYS STRECHA
 MIERKA 1:200
 FUNKČNÉ ČLENENIE

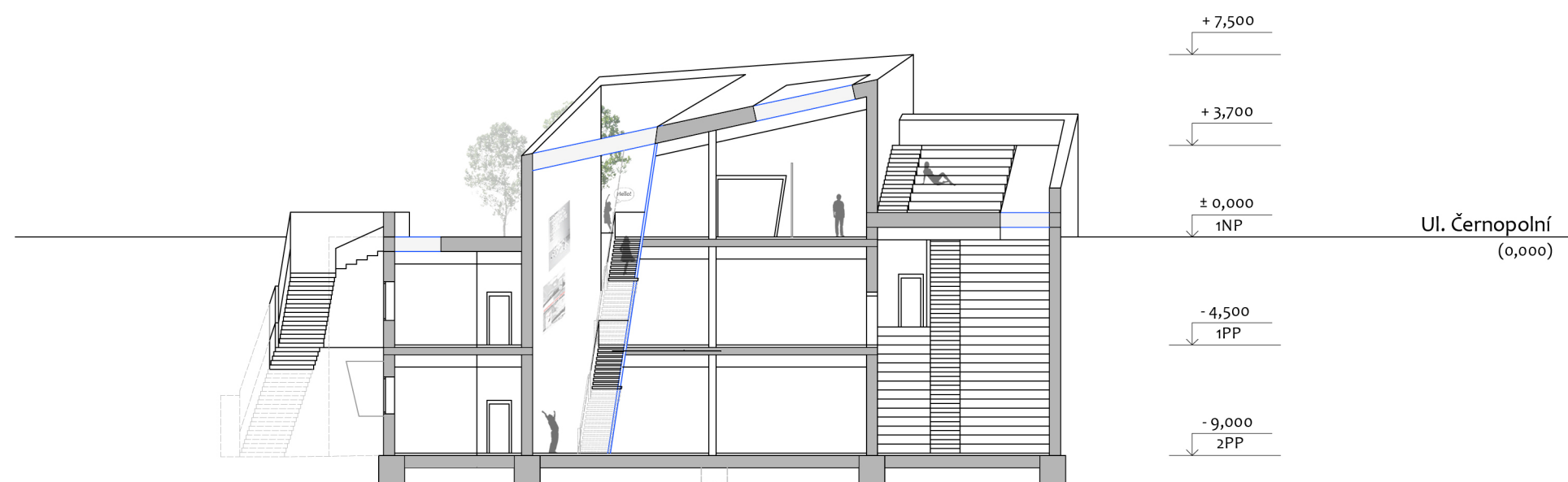
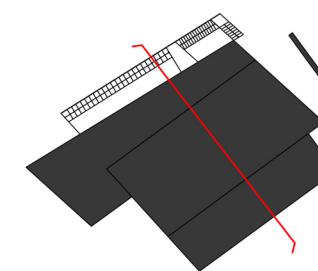


- STRECHA DIVADLA (LETNA TERASA, LETNÉ HLADISKO) /185,6 m²/
- STREŠNÁ TERASA (OPEN AIR GALLERY, ODDYCHOVÁ ZÓNA) /288,5 m²/

_Rôzne možnosti usporiadania
výstavných panelov a stojanov
v priestoroch Galérie
(pre výstavy, vernisáže,
premietania).



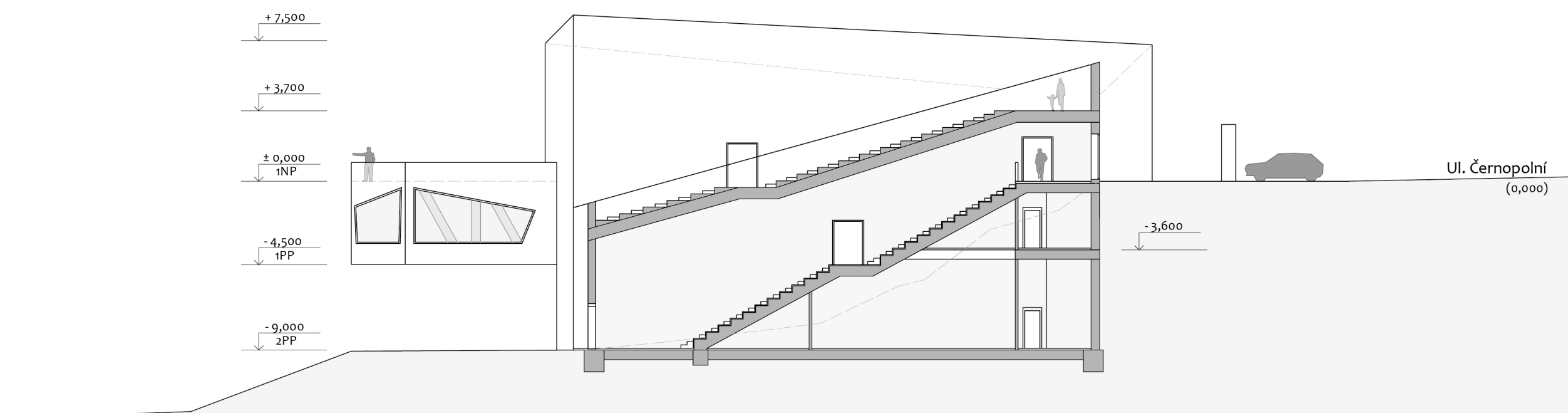
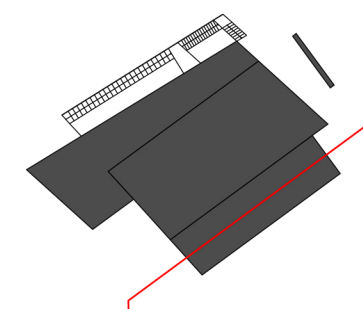
_REZ A - A'
 MIERKA 1:250



0 5 10m

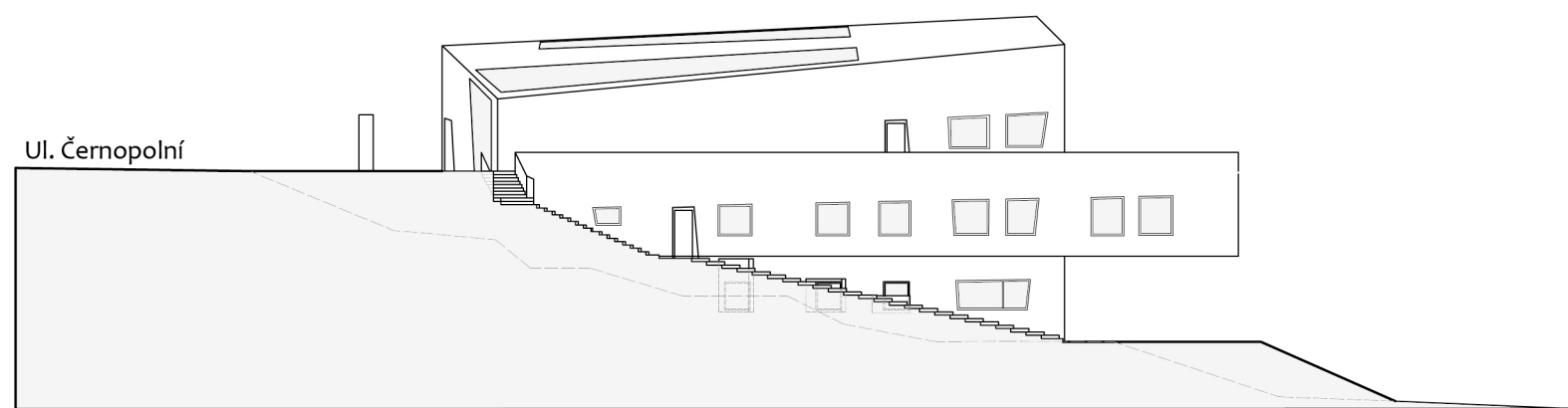
± 0,000 = 238,200

_REZ B - B'
 MIERKA 1:250

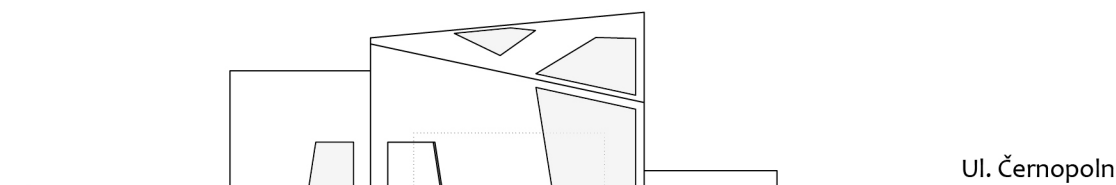


0 5 10m

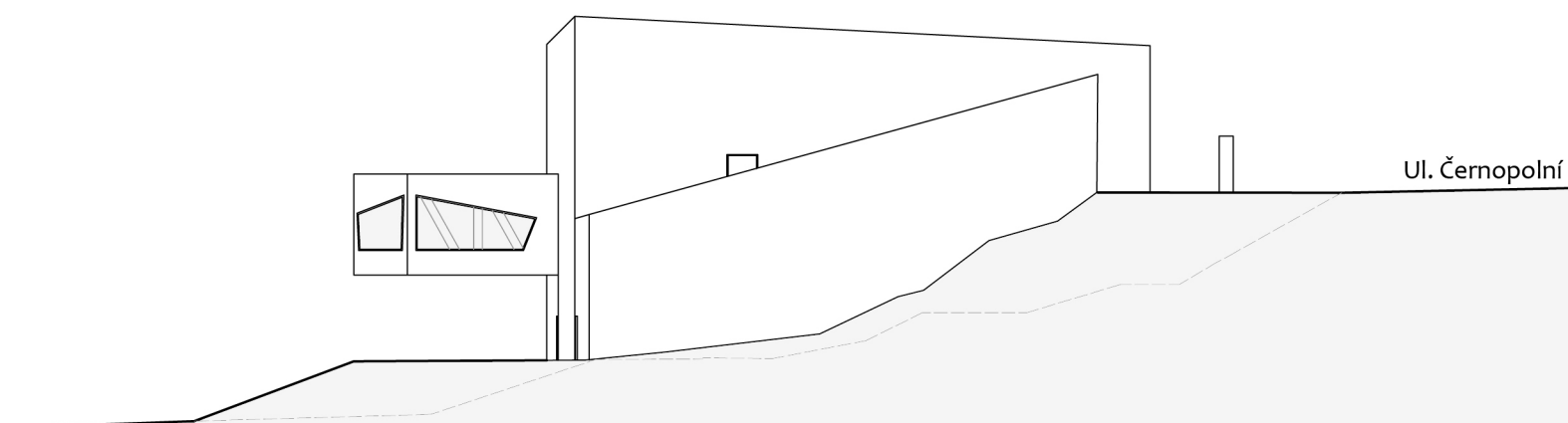
± 0,000 = 238,200



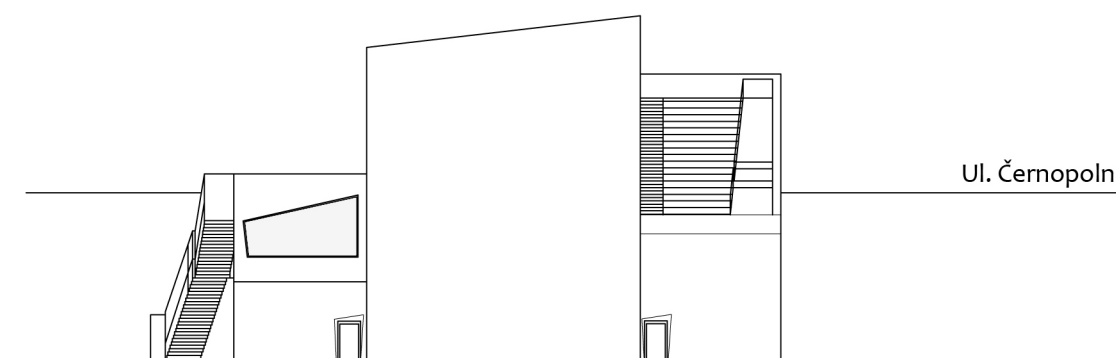
POHĚAD JUHOVĚCHODNÝ



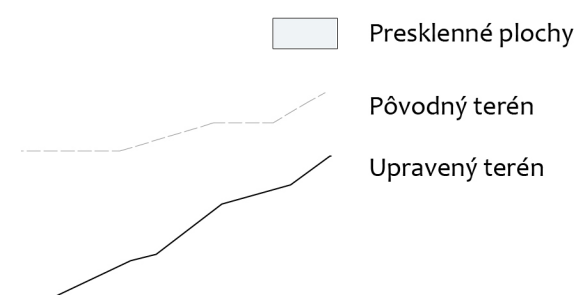
POHĚAD JUHOZĚPADNÝ



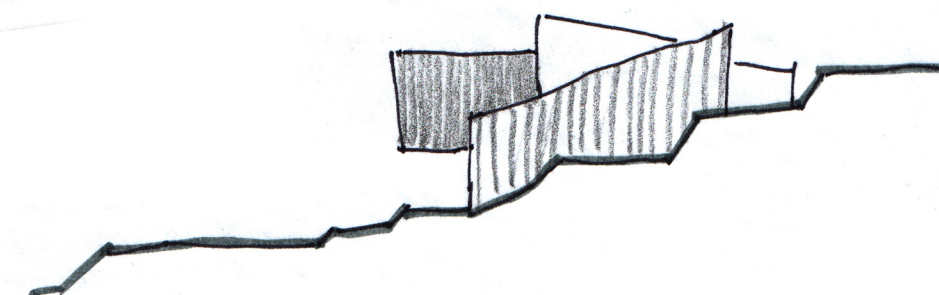
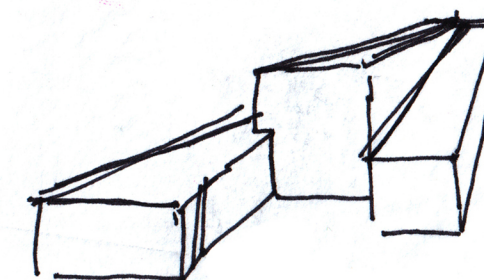
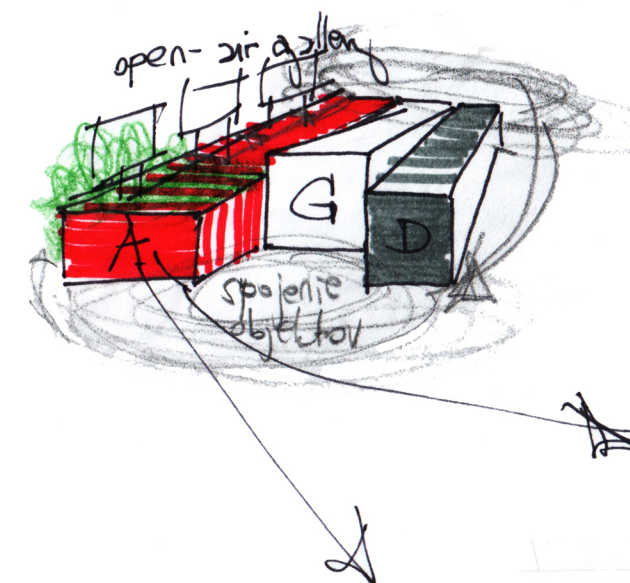
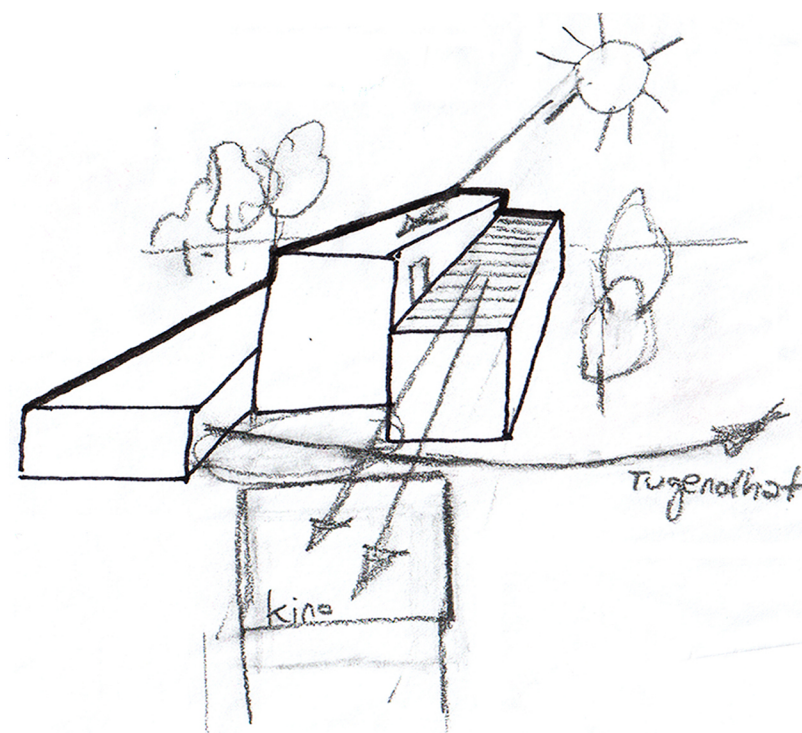
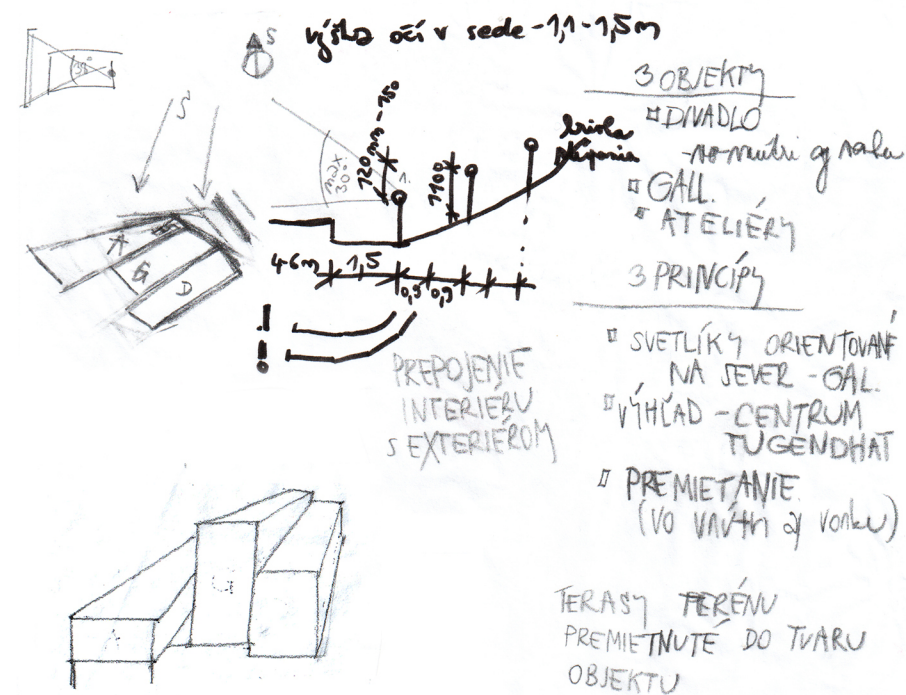
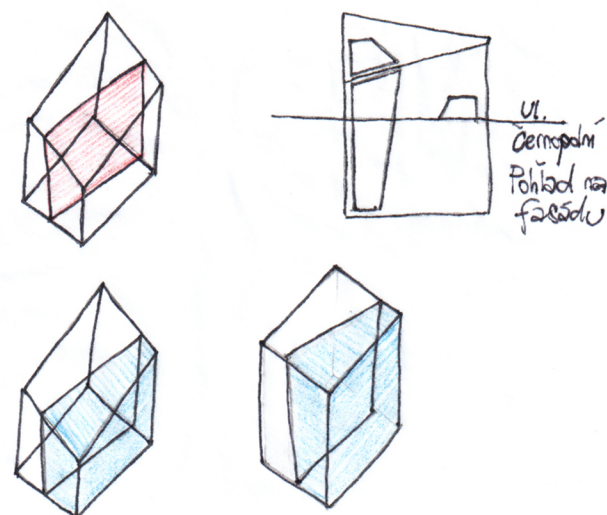
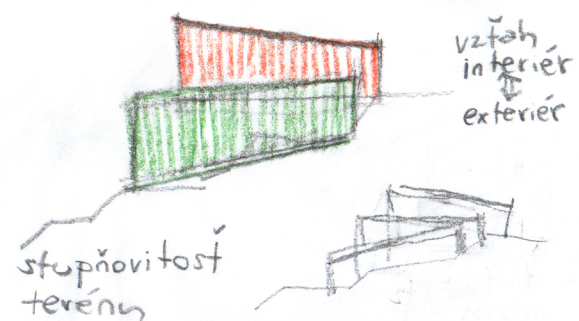
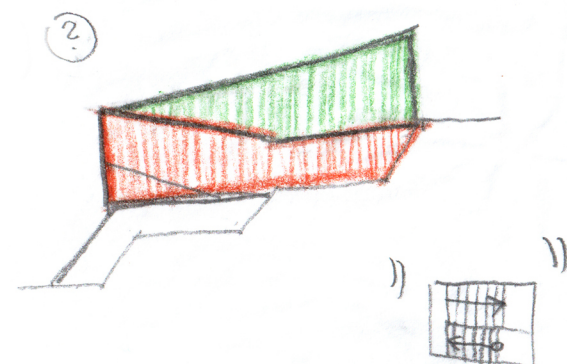
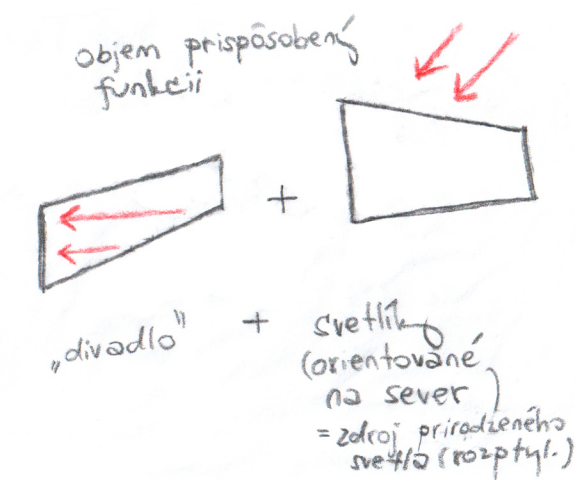
POHĚAD SEVEROZĚPADNÝ

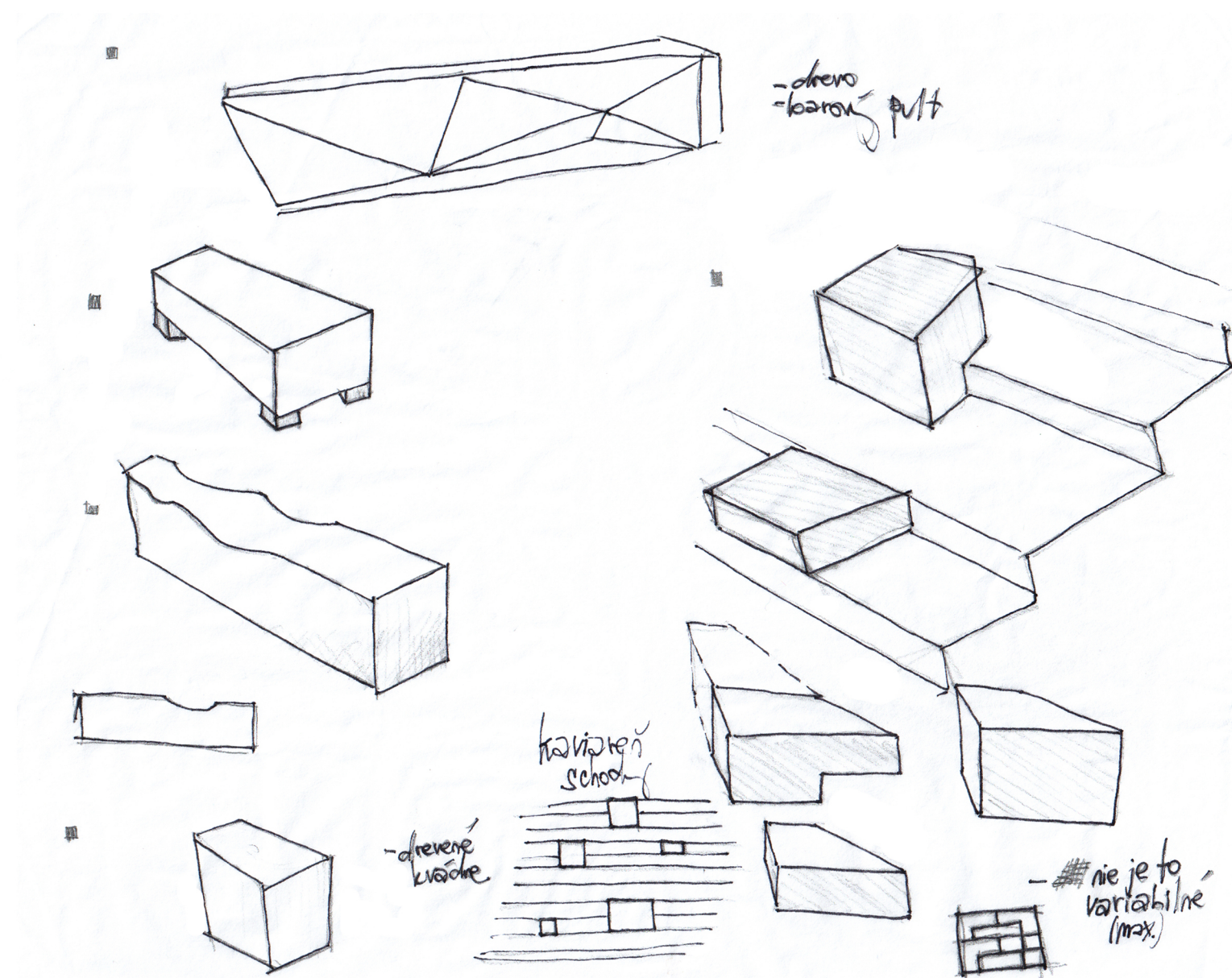
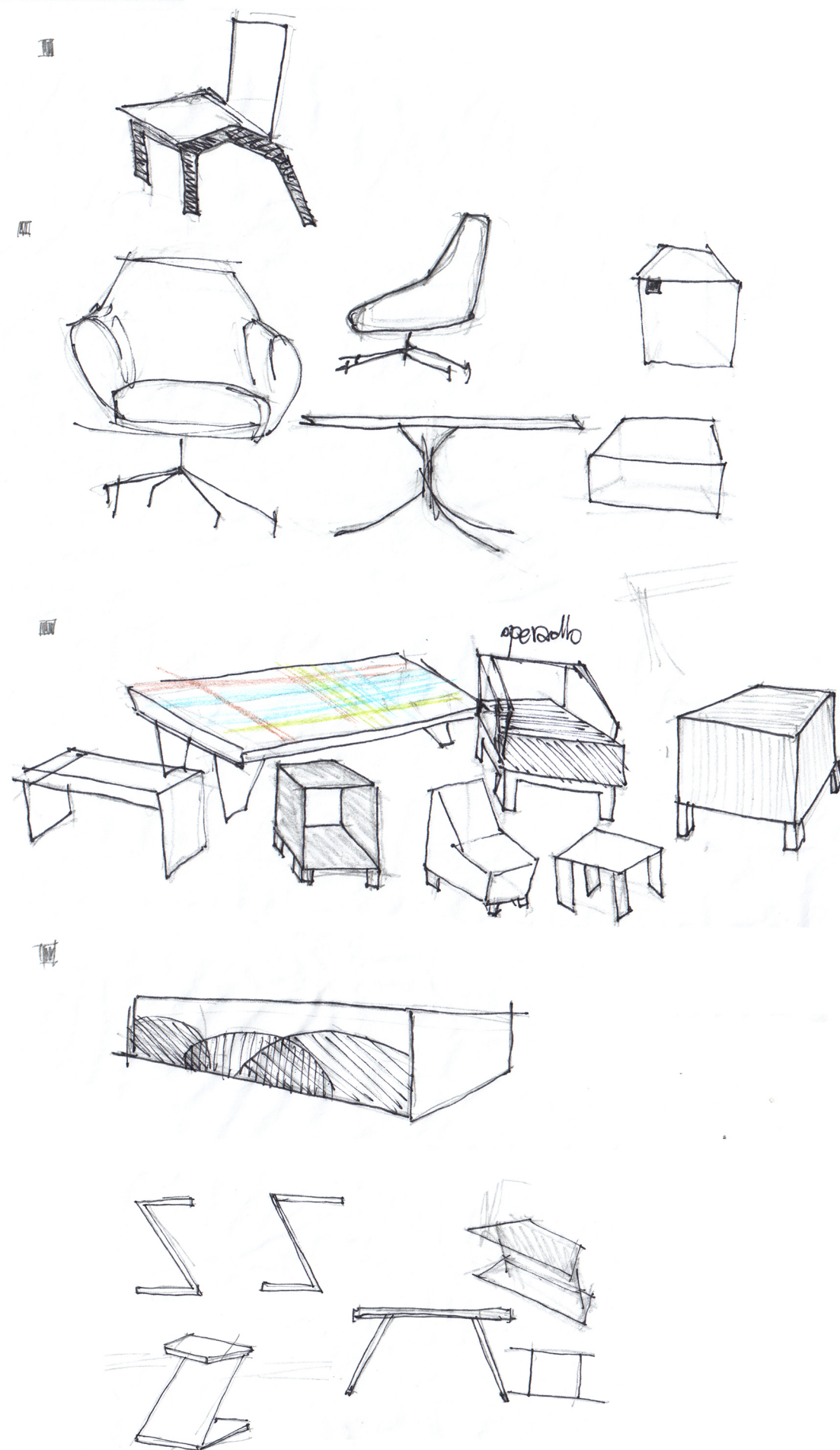


POHĚAD SEVEROVĚCHODNÝ



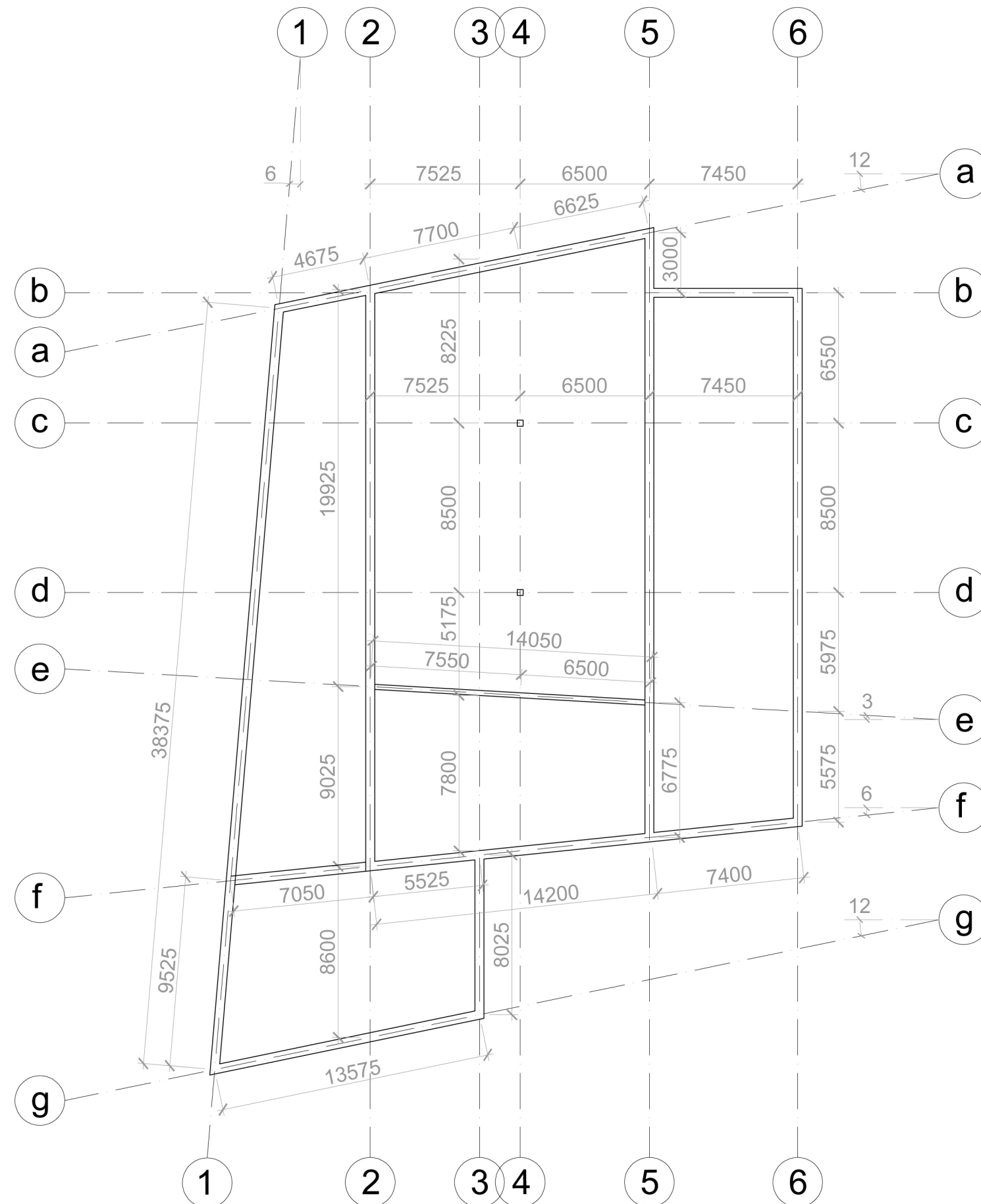
0 5 10m





KONŠTRUKČNÁ SCHÉMA MIERKA 1:250

Kombinovaný konštrukčný systém.
Nosné obvodové steny (sendvičový obvodový plášť) + v interiéri výstavných priestorov ocelové stĺpy.
Vykonzolovaná časť objektu ateliérov je samostatný priehradový nosník ukotvený na stenách objektu.



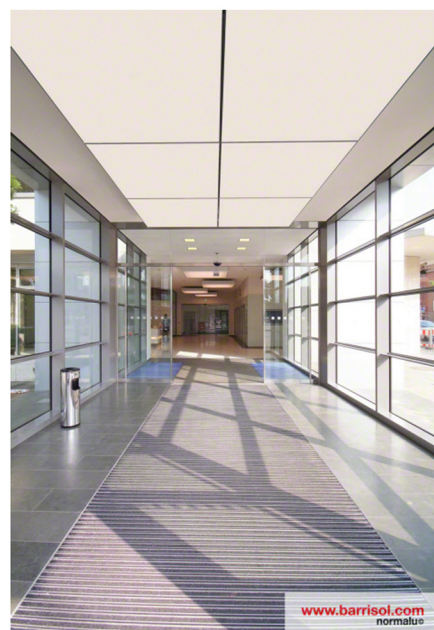
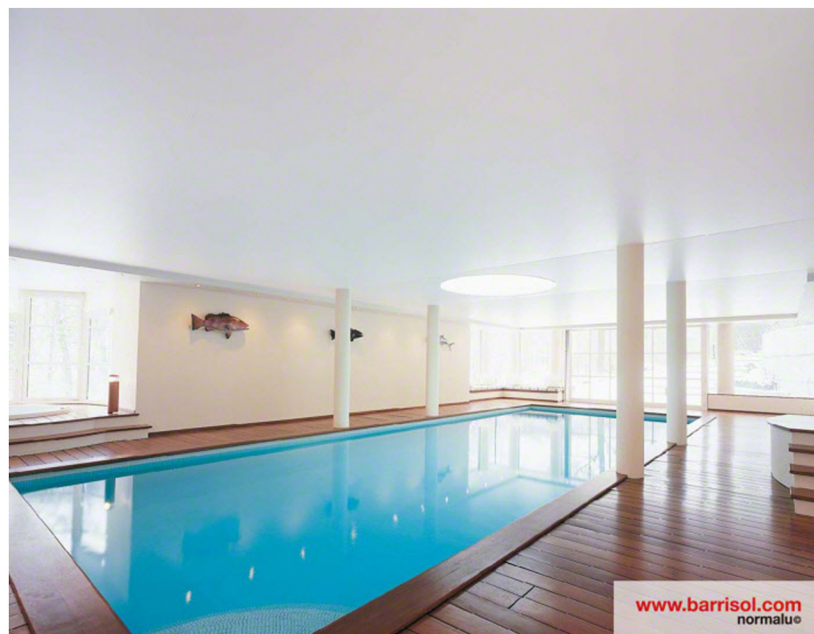
0 5 10m
± 0,000 = 238,200

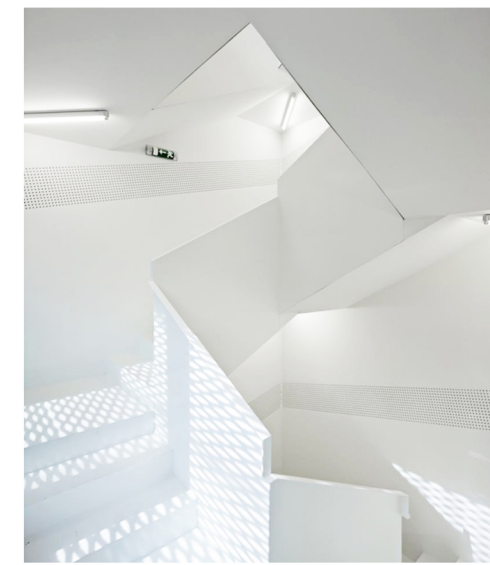
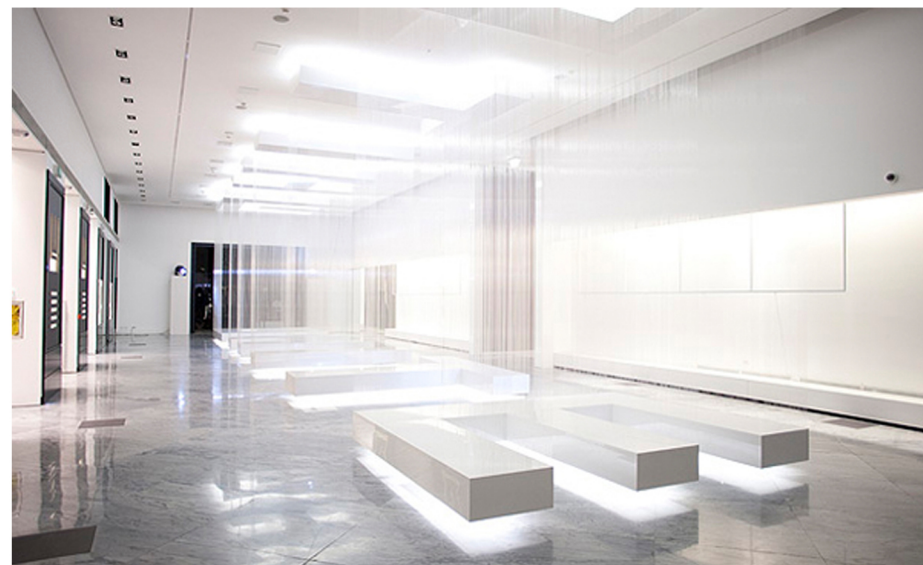


_PODHĽADY - FÓLIA BARRISOL MATERIÁLOVÉ RIEŠENIE

_V objekte sú vytvorené napnuté stropné podhľady z vysoko tvarovateľnej flexibilnej fólie Barrisol, ktorá prakticky nezaťažuje stávajúci strop, je trvanlivá, nehorľavá, odolná voči vlhkosti, s estetickým výrazom, omývateľná a nevyžaduje žiadnu údržbu. Barrisol umožňuje vytvoriť dokonalú hladkú a rovnú plochu, čo je pre výstavné osvetľované priestory veľmi vhodné.

Fólia je ukotvená na jednoduchých obvodových lištách, umožňuje teda veľkú variabilitu a vyžaduje minimálny zásah do interiéru objektu.



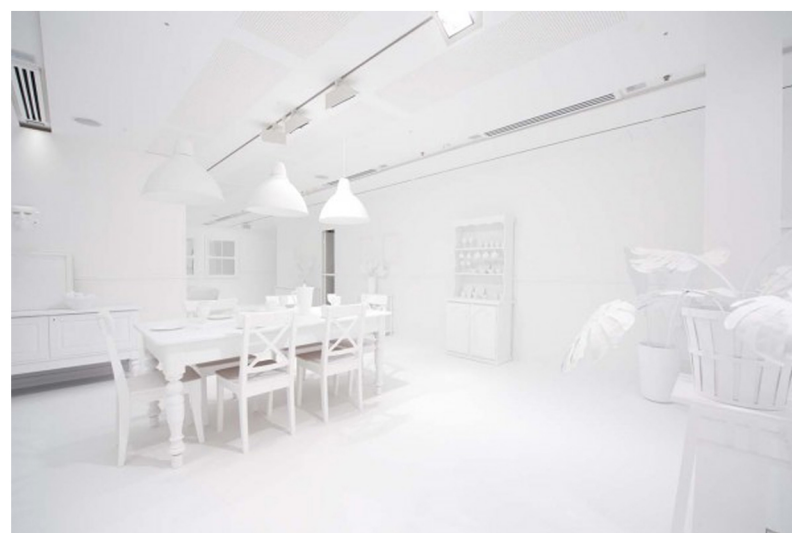
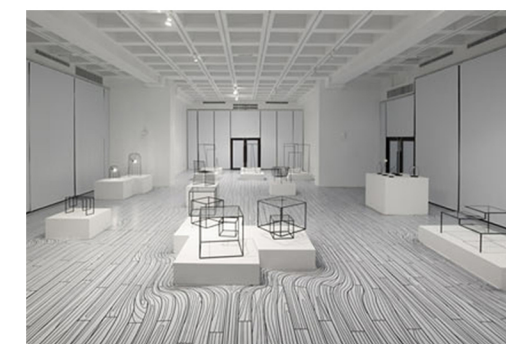
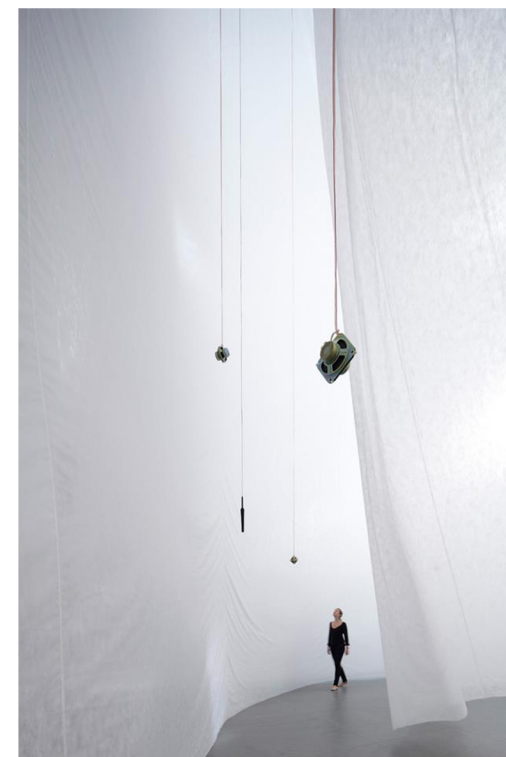


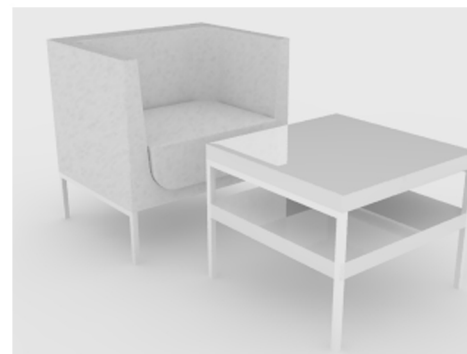
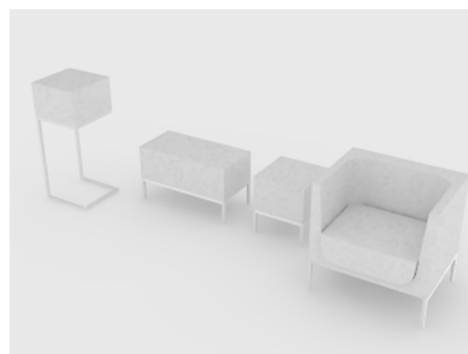
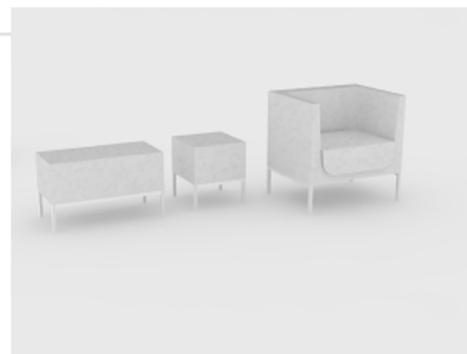
_BIELA FARBA FAREBNÉ RIEŠENIE

Interiéry a mobiliár výstavných priestorov (1NP, 1PP) sú celé riešené v bielych odtieňoch, do pozornosti tak vystupujú vystavované prvky, ktoré tvoria tú farebnosť celého priestoru a pôsobia v priestore dominantne.

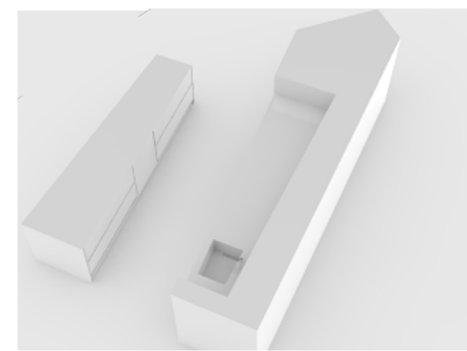
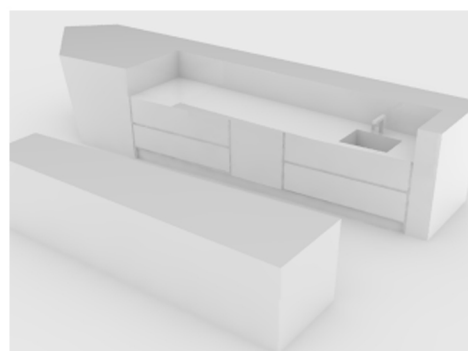
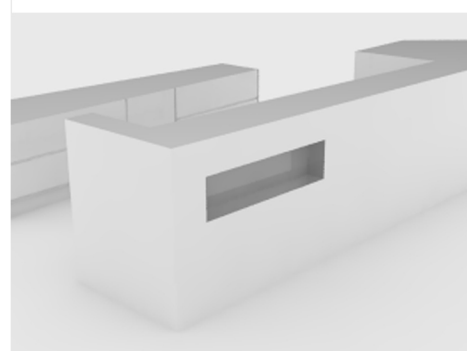
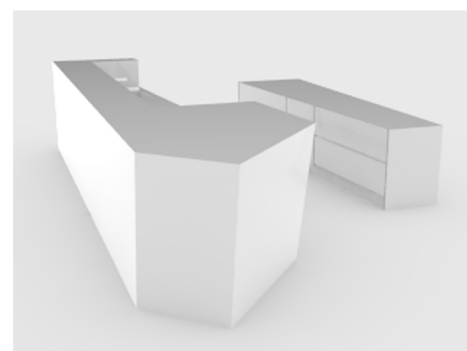
Výstavný priestor v 2PP má naopak tmavú podlahu, čo „uzemňuje“ neuchopiteľný biely priestor nad ním a vytvára určitý kontrast. Upozorňuje tak na dôležitosť farebného riešenia pri vystavovaní (výstavný priestor s tmavou podlahou je zrazu vnímaný úplne inak ako biele výstavné priestory predtým) a vytvára tak zážitok z priestoru.

Fasáda galérie architektúry je výrazne biela, v okoloidúcich teda evokuje určitý pocit pokory a nedotknuteľnosti. Ukazuje tak na dôležitosť umenia a architektúra (vedy vied), ktoré by mali byť vnímané s rešpektom.

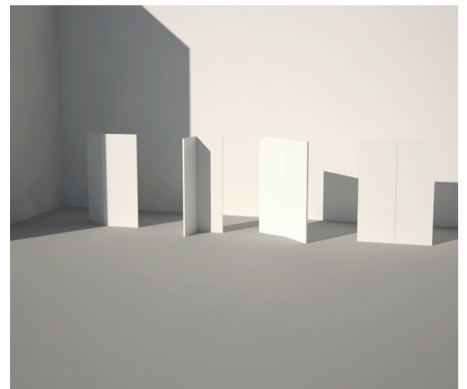




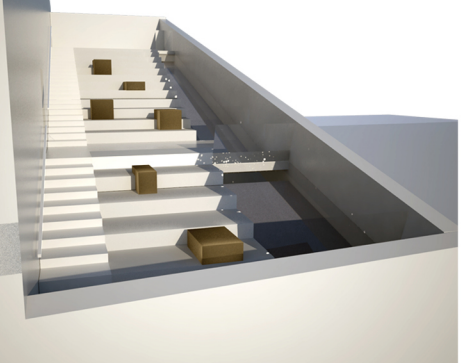
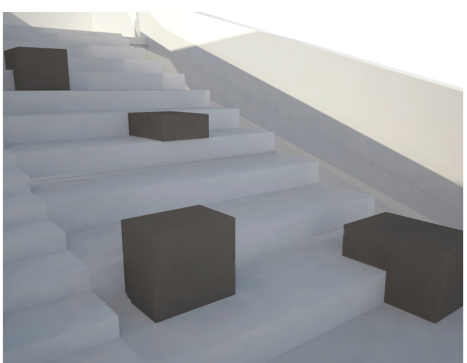
_Biele kreslá v kaviarni galérie



_Bar v kaviarni

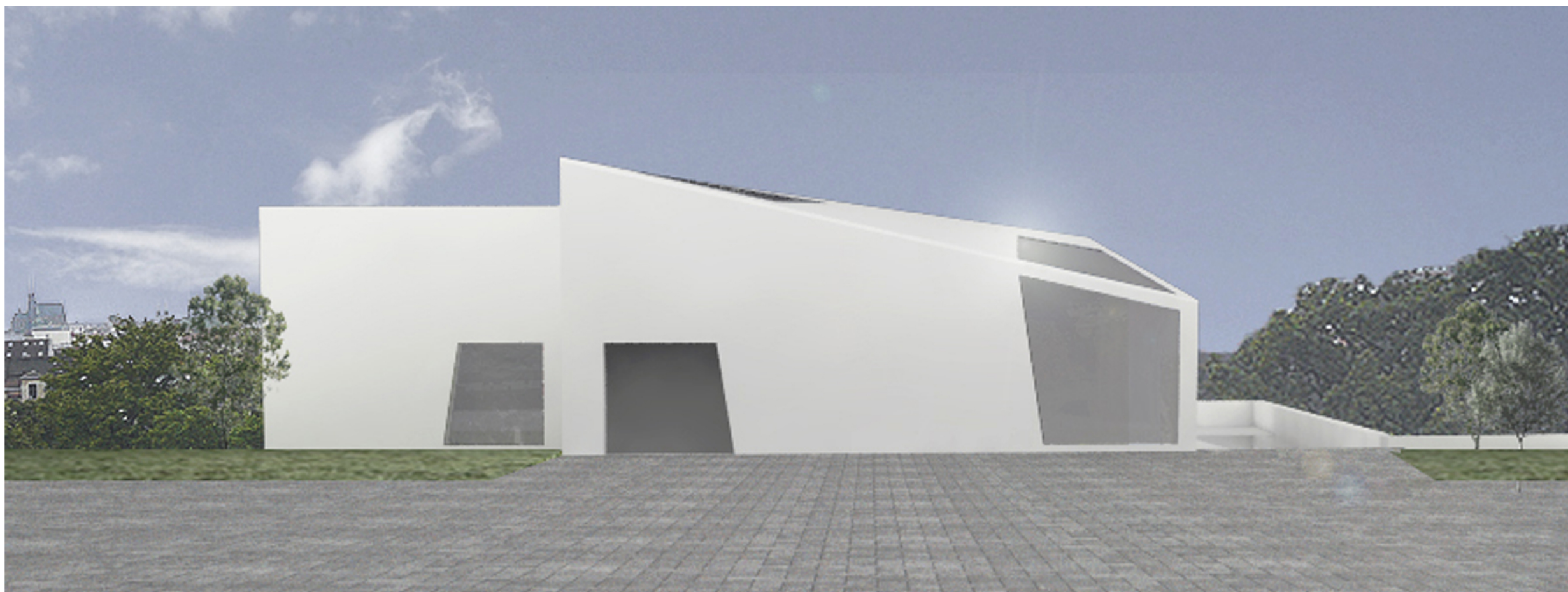


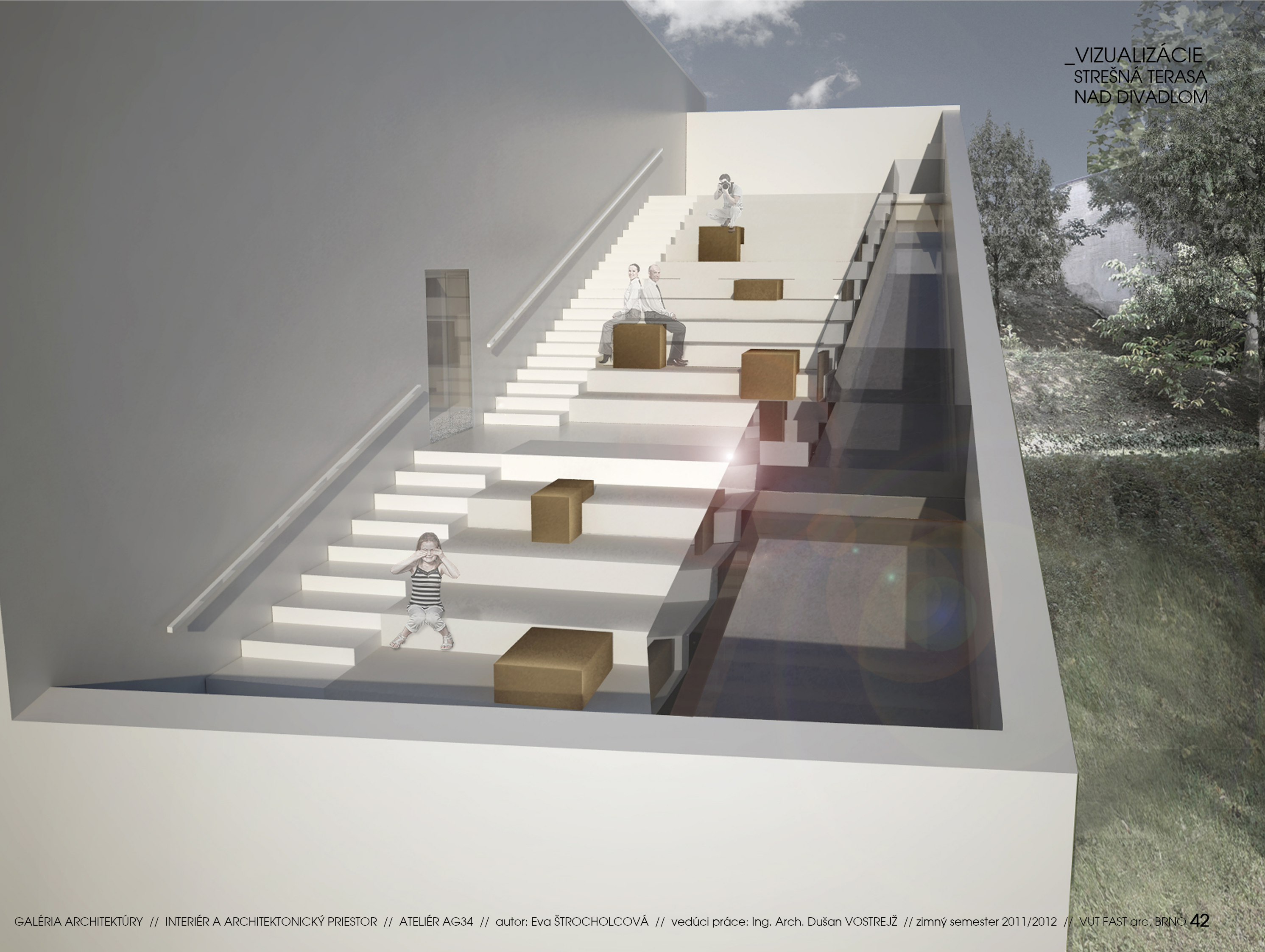
_Priečky oddelujúce prevádzku kaviarne od prevádzky výstavných priestorov. Priečka sa skladá z dvoch častí, spojených pántami, je možné ju rôzne otáčať, prípadne zložiť na povoličnú šírku. Ponúka teda rôzne možnosti usporiadania daného priestoru.



_Mobiár na streche Divadla. Prvky nie sú pevne umiestnené, dá sa s nimi manipulovať, môžu byť využívané na sedenie, prípadne ako stolíky letnej terasy kaviarne.









_VIZUALIZÁCIE
PRIESTOROVÝ SVETLÍK
POZVÁNKA DO PRIESTORU
KOMUNIKAČNÉ JADRO
VÝSTAVNÝ PRIESTOR



_PIKTORAMY GRAFICKÉ ZNÁZORNENIE KONCEPTU

_Tabuľky s piktogramami vytvorené na základe konceptu tvoria **orientačný systém galérie**, pre ľahšie orientovanie návštevníkov a jednoduchšie porozumenie objektu.

